

UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO

**FACULTAD DE CIENCIAS ECONÓMICO-
EMPRESARIALES Y HUMANAS**

ESCUELA PROFESIONAL DE EDUCACIÓN



**TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN ORAL PARA EL DESARROLLO DE LA
COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE
EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 40134 DEL DISTRITO DE MARIANO
MELGAR. AREQUIPA, 2019**

**Tesis presentado por el bachiller:
Carmen Julia MONROY MALCA
como preparación para optar el título profesional de
LICENCIADO EN EDUCACIÓN
con especialidad en EDUCACIÓN PRIMARIA**

Asesor: Mg. Patricia Jeannette CARPIO ROMERO

AREQUIPA (PERÚ)

ENERO, 2020

UNIVERSIDAD CATÓLICA SAN PABLO
SCHOOL OF ECONOMIC AND BUSINESS SCIENCES,
AND HUMANITIES
ACADEMIC DEPARTMENT OF EDUCATION



**ORAL PARTICIPATION TECHNIQUES FOR THE DEVELOPMENT OF
ORAL COMMUNICATION IN THE STUDENTS OF THE 4th GRADE OF
PRIMARY EDUCATION OF THE I.E. N ° 40134 OF THE DISTRICT OF
MARIANO MELGAR. AREQUIPA, 2019**

Research project presented by:
Carmen Julia MONROY MALCA
as a preparation to obtain the:
PROFESSIONAL CERTIFICATE IN EDUCATION
with an emphasis in ELEMENTARY SCHOOL

Advisor: Patricia Jeannette CARPIO ROMERO, M.A.

AREQUIPA (PERU)

JANUARY, 2020

DECLARACIÓN JURADA

Yo, CARMEN JULIA MONROY MALCA, identificado con D.N.I. N° 74043489, de la Escuela Profesional de EDUCACIÓN PRIMARIA, autora de la Tesis titulada: TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN ORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 40134 DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR. AREQUIPA 2019

DECLARO QUE

El contenido de la tesis es legítimo, es el producto de un proceso de investigación exhaustivo, no he copiado, no se han empleado ideas, citas integrales e ilustraciones, extraídas de cualquier artículo, tesis u otro documento, se ha mencionado de forma clara y precisa su origen o autor, ya sea en el cuerpo del escrito, como en las figuras y tablas.

En este sentido, soy juiciosa de que el hecho de no respetar los derechos del autor y hacer plagio, son objeto de sanciones universitarias y/o legales, por lo que manifiesto haber elaborado el presente trabajo de acuerdo a las normas de la Universidad Católica San Pablo.

Arequipa, 02 de Enero del 2020

Carmen Julia Monroy Malca

DNI: 74043489

RESUMEN

La presente tesis tiene como objetivo general determinar la influencia de las técnicas de participación oral en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar, el tipo de investigación es experimental, de diseño pre experimental, aplicada a una muestra de 27 estudiantes entre los 9 y 11 años de edad. La variable independiente es: técnicas de participación oral, tanto individuales como grupales y la variable dependiente es la comunicación oral, cuyos indicadores son la comprensión oral (escuchar) y la expresión oral (hablar). Se ha diseñado como instrumento una escala de valoración en base a los indicadores y sub indicadores propuestos, el cual aplicó en dos momentos al inicio (pretest) para determinar la situación actual de los estudiantes respecto a la Comunicación y después de la aplicación del programa (postest).

Los resultados demuestran que la aplicación de técnicas de participación oral han mejorado significativamente la comunicación oral de los estudiantes, tanto en sus habilidades de comprensión oral (escuchar) como de expresión oral (hablar). La prueba de hipótesis con la T de Student da por válida la hipótesis alternativa (H_1) al obtener un valor de t de 8,167 y $gl = 49$ grados de libertad.

Palabras clave: Técnicas de participación oral, comunicación oral

ABSTRACT

This thesis has as a general objective to determine the influence of oral participation techniques in the development of oral communication in the students of the 4th grade of Primary Education of the I.E. No. 40134 of the Mariano Melgar district, the type of research is experimental, of pre-experimental design, applied to a sample of 27 students between 9 and 11 years of age. The independent variable is: oral participation techniques, both individual and group and the dependent variable is oral communication, whose indicators are oral comprehension (listening) and oral expression (speaking). An assessment scale has been designed as an instrument based on the indicators and sub-indicators proposed, which applied in two moments at the beginning (pretest) to determine the current situation of the students regarding the Communication and after the application of the program (posttest).

The results show that the application of oral participation techniques has significantly improved the students' oral communication, both in their oral comprehension (listening) and oral expression (speaking) skills. The hypothesis test with Student' T considers the alternative hypothesis (H1) valid when obtaining a value of t of 8,167 and $gl = 49$ degrees of freedom.

Keywords: Oral participation techniques, oral communication

INDICE

CARÁTULA.....	1
DECLARACIÓN JURADA.....	5
RESUMEN.....	7
ABSTRACT.....	8
DEDICATORIA.....	17
AGRADECIMIENTO.....	19
1. Introducción.....	21
1.1. Justificación.....	21
1.2. Planteamiento del problema.....	22
1.3. Objetivos.....	23
2. Marco teórico.....	24
2.1. Bases teóricas.....	24
2.1.1. El enfoque comunicativo.....	24
2.1.2. La competencia lingüística, comunicativa y pragmática.....	26
2.1.3. Las habilidades lingüístico-comunicativas.....	27
2.1.4. La Comunicación.....	28
2.1.5. Elementos de la Comunicación.....	28
2.1.6. La comunicación oral.....	29
2.1.6.1. Características de la Comunicación oral.....	30
2.1.6.2. Tipos de Comunicación Oral.....	32
2.1.7. Expresión y comprensión oral.....	32
2.1.7.1. Comprensión Oral.....	35
2.1.7.2. Microhabilidades de la comprensión oral.....	35
2.1.7.3. Expresión Oral.....	36
2.1.7.4. Microhabilidades de la expresión oral.....	37
2.1.8. Interacciones verbales.....	38
2.1.9. Elementos no verbales de la oralidad.....	38

2.1.9.1. La Kinésica.....	39
2.1.9.2. La Proxémica.....	39
2.1.10. Elementos paraverbales de la oralidad.....	40
2.1.10.1. La voz.....	41
2.1.10.2. Las Vocalizaciones.....	41
2.1.11. Características lingüísticas textuales del discurso oral.....	41
2.1.12. La Enunciación.....	42
2.1.13. Los actos de habla.....	43
2.1.14. La Retórica.....	45
2.1.9. Técnicas de participación oral.....	47
2.1.9.1. Técnica.....	47
2.1.9.2. Técnicas de Participación.....	48
2.2. Definición de conceptos importantes.....	51
2.2.1. Técnica.....	51
2.2.2. Comunicación Oral.....	51
2.2.3. Comprensión Oral.....	51
2.2.4. Expresión Oral.....	51
3. Estado de la cuestión.....	52
3.1. Antecedentes de la investigación.....	53
4. Hipótesis.....	54
5. Metodología.....	55
5.1. Tipo y diseño de la investigación.....	55
5.2. Población y muestra.....	55
5.3. Operacionalización de las variables.....	56
5.4. Técnicas e instrumentos.....	56
5.5. Procedimientos de recolección de datos.....	59
5.6. Garantías éticas ofrecidas por el investigador respecto a los datos.....	59
6. Resultados.....	60
6.1. Resultados del PRETEST (Prueba de entrada).....	60
6.2. Resultados del Postest (Prueba de Salida).....	63

6.3.	Resultados Comparativos del Postest y Pretest.....	66
6.4.	Comprobación de Hipótesis.....	70
7.	Discusión.....	72
8.	Conclusiones.....	75
9.	Sugerencias.....	76
10.	Referencias.....	77

ÍNDICE DE APÉNDICES

Apéndice 01:

Programa experimental.....80

Apéndice 02

Escala de valoración.....125

Apéndice 03

Base de datos.....127

Apéndice 04

Fichas de validación de instrumentos.....131

Apéndice 05

Evidencias fotográficas.....134

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 01:	
Variables e indicadores.....	56
Tabla 02:	
Estructura del instrumento.....	57
Tabla 03:	
La Escala de evaluación del PRETEST Y POSTEST.....	57
Tabla 04:	
Baremo del PRETEST Y POSTEST.....	57
Tabla 05:	
Validación del Instrumento: Prueba de alfa de Cronbach.....	59
Tabla 06:	
Comprensión Oral (Escuchar).....	60
Tabla 07:	
Expresión Oral (Hablar).....	61
Tabla 08:	
Comunicación Oral (Pre test).....	62
Tabla 09:	
Comprensión Oral (Escuchar).....	63
Tabla 10:	
Expresión Oral (Escuchar).....	64
Tabla 11:	
Comunicación Oral (Pos test).....	65
Tabla 12:	
Comprensión Oral (Hablar).....	66
Tabla 13:	
Expresión Oral (Hablar).....	67
Tabla 14:	
Comprensión Oral (Hablar).....	68
Tabla 15:	
Estadística Descriptiva.....	69

Tabla 16:

Comparativa de las medias antes y después de la aplicación del Programa basado en técnicas de participación oral.....70

Tabla 17:

Resultado de la Prueba T de Student para medias relacionadas alcanzadas por el grupo experimental en el pretest y posttest de comunicación oral.....71

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 01:	
Pretest: comprensión oral.....	60
Figura 02:	
Pretest: Expresión Oral.....	61
Figura 03:	
Pretest: Comprensión Oral.....	62
Figura 04:	
Posttest: Comprensión Oral.....	63
Figura 05:	
Posttest: Expresión Oral.....	64
Figura 06:	
Posttest: Comunicación Oral.....	65
Figura 07:	
Pretest y Posttest: Comprensión Oral.....	66
Figura 08:	
Resultados comparativos de Pretest y Posttest: Expresión Oral.....	67
Figura 09:	
Resultados comparativos de Pre test y Pos test Comunicación Oral.....	68
Figura 10:	
Pretest y Posttest.....	69
Figura 11:	
Comunicación Oral.....	71

DEDICATORIA

Dedicada a quien dirigió mi camino,
Dios, al que me ayudo a levantarme
en muchas ocasiones y nunca me
dejo en abandono.

Dedicada a mi familia, que nunca
me dejo sola en este camino y que
además supo con cada palabra
darme el aliento para continuar

AGRADECIMIENTO

- A Dios, porque es quién a pesar de todo nunca nos abandona.
- A mi familia que siempre me brindó su apoyo y guía incondicional.
- A la Mg. Patricia Jeannette Carpio Romero por su guía y comprensión al asesorarme de manera oportuna.
- Al director y personal docente de la IE. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar
- A la Mg. Eleana Alfaro Zuñiga por su guía, aliento y motivación en el desarrollo de mi trabajo de investigación.
- Al Mg. Enrique Gordillo Cisneros por darme las bases pertinentes sobre los trabajos de investigación.
- A mi directora de programa Mg. María Eugenia Cano Aguirre, por su comprensión, guía y apoyo.
- A Cintia Magali Aragón Cáceres, por su guía y orientación.

1. Introducción

1.1. Justificación

La comunicación es un medio importante e inherente del ser humano, ofrece muchas ventajas, permite enseñar y aprender, es decir posibilita dar a conocer el conocimiento y la información entre las personas, la habilidad de comunicarse es central para fortalecer el autoconcepto, es una gran herramienta para entender y relacionarnos con los demás, permite ayudar a los individuos a manifestar oralmente un juicio y los faculta para entender sus emociones a través de los demás.

En el Currículo Nacional, la competencia se comunica oralmente está siendo priorizada dentro de las reformas educativas, considerando que la Comunicación oral se precisa como “una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo” (MINEDU, 2017, p.87). Por lo tanto, hay que desarrollar en los alumnos habilidades para la comprensión oral (escuchar) y la expresión oral (hablar).

Hablar es intercambiar conocimientos, información, comunicar juicios o emociones, y pretender obtener puntos de coincidencia; es conseguir alianzas o restringir los desencuentros, es deliberar y actuar en consecuencia, deducimos entonces que confrontamos un escenario en el que hay que convenir, cooperar o argumentar un asunto o un tópico para entenderlo mejor colectivamente e ir conduciéndonos según lo pactado y acordado. Asimismo, hablar trae consigo una condición de escucha. Entonces se afirma que la comunicación oral implica atender, estar vigilante y abierto a todos los símbolos que pueden ayudar a descifrar el mensaje y producir o hablar el mismo tipo de lenguaje, expresar toda variedad de símbolos que benefician la abundancia comunicativa del anuncio.

Por lo mencionado, determinamos la importancia de este estudio que pretende desarrollar habilidades, para que los estudiantes se comuniquen oralmente con distintos interlocutores en diversas circunstancias. Además, es relevante considerar a Cardona (2011) quien menciona que “la comunicación oral estimula el desarrollo de la personalidad de los alumnos en las esferas cognitiva, afectiva, conductual y en procesos

psicológicos complejos, tales como la autoconciencia, la autovaloración y los niveles de autorregulación” (p.28)

1.2. Planteamiento del problema

La comunicación oral simboliza para cualquier individuo su modo fundamental de interacción sociocultural. Se puede entender como un quehacer diario humano del que se vale para complacer sus menesteres cognitivos, afectivos y sociales, a partir de diversos recursos verbales y no verbales. Esto, le permite entender a los demás agentes y además lo que se encuentra a su alrededor para así realizar una visión personal y holística del mundo. Es por ello que se concreta en la realidad, gracias al uso de su capacidad innata correspondiente a la expresión oral y a las habilidades lingüísticas, cognitivas de las que se vale para obtener los propósitos de interrelación y orientación convincente que brinde el docente en el salón. Al respecto, Fernández, (1990) menciona que “la capacidad para comunicar es vital para el éxito de cualquier emprendimiento, la comunicación es el principio de todo beneficio, entonces la comunicación oral es un factor clave para el logro de objetivos” (p.40).

Por otro lado, la comunicación sigue un procedimiento por el cual interactúa el emisor y receptor, establecen una relación a través del mensaje, que los posibilita a cambiar ideas entre sí e información. Ahondando el análisis se tiene que, comunicar es compartir una parte de nosotros con los demás. Como lo afirma Mabel Condemarin (1998) “Es bien sabido que la comunicación es la clave del éxito prácticamente en todos los aspectos de la vida” (p.11)

Ante este panorama inevitable es importante para el contexto educativo el desarrollo y la consolidación del uso pertinente de la comunicación oral en los alumnos de todos los niveles de la Educación Básica Regular, ya que más adelante este será el aspecto que más se emplee ya que a través de este se logrará una consolidación como personas y profesionales.

En el contacto con diversas instituciones educativas durante la práctica profesional y específicamente en el contexto donde se ejecuta la investigación, se ha observado que los docentes del nivel primario en el área de Comunicación priorizan el desarrollo de las competencias relacionadas con la comprensión lectora y la producción de textos, esporádicamente planifican y ejecutan sesiones de aprendizaje dirigidas exclusivamente a desarrollar habilidades para la eficaz comunicación oral, consideran que los estudiantes hablan y escuchan permanentemente cuando interactúan con sus pares, dejando de considerar que es importante desarrollar micro habilidades

para que se comuniquen oralmente a partir de la aplicación de estrategias que busquen desarrollar en los estudiantes la habilidad para la comprensión oral y al expresión oral.

En la institución educativa N° 40123, los estudiantes del 4to grado presentan dificultades en las habilidades relacionadas con el escuchar y el hablar. Respecto al escuchar que les permita comprender mensajes orales, los estudiantes no recuperan y extraen información evidente manifestada por los dialogadores. Muestran dificultades para inferir y analizar información del texto oral. Respecto al hablar, los estudiantes no adecúan, organizan y desarrollan las nociones que tienen de manera congruente y cohesionada, los recursos no verbales y paraverbales no apoya de forma estratégica la transmisión de mensajes, lo que obstaculiza una interacción estratégica con distintos interlocutores.

Por otro lado la docente del 4° grado “A” de la institución educativa N° 40123, diseña sesiones de aprendizaje donde considera actividades de interacción y comprensión oral rutinarias, muchas veces sin considerar los propósitos derivados de los desempeños planteados en el Currículo Nacional, lo que produce en los estudiantes tedio y aburrimiento en el momento participar en las actividades de aprendizaje, habiendo muchas estrategias, técnicas, formas y modos que posibiliten usar el lenguaje oral de modo más creativo y sensato, teniendo en cuenta la influencia de lo dicho previamente, y estableciendo así una posición crítica, como una herramienta elemental para la construcción de las identidades y el crecimiento personal.

Por ello surge la siguiente interrogante ¿las técnicas de participación oral permitirán de manera dinámica e interesante desarrollar habilidades para una efectiva comunicación oral en los alumnos del 4to grado de Educación Primaria de la IE. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar?.

1.3. Objetivos

Objetivo General:

Determinar la influencia de técnicas de participación oral en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

Objetivos Específicos

- Describir las habilidades y microhabilidades de la Comunicación oral que presentan los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE. N° 40134 antes de la aplicación del Programa.
- Aplicar el programa basado en técnicas de participación oral para desarrollar habilidades de comprensión oral (escuchar) y expresión oral (hablar) en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE. N° 40134.
- Describir las habilidades y microhabilidades de la Comunicación oral que presentan los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE. N° 40134 después de la aplicación del Programa.

2. Marco teórico

2.1. Bases teóricas

2.1.1. El enfoque comunicativo

Actualmente el realizar un análisis sobre el enfoque comunicativo permite saber que hay cuantiosa información sobre la misma, es por ello que el discernimiento del mismo implica dividirlo, esta perspectiva debe derivarse de las exigencias comunicativas de los alumnos para así dar solución a las mismas. Además, este enfoque es un planteamiento didáctico para la instrucción del habla y las letras, lo que permite el enriquecimiento de la mencionada competencia en los estudiantes, en otras palabras, de su aptitud para entender y hacer enunciados que tengan diferentes intenciones y contextos comunicativos.

Del mismo modo, esta competencia comunicativa es la esencia primordial de la enseñanza en el enfoque citado, que constituye diversas competencias que deben ponerse en curso dentro y fuera del aula. Esta perspectiva tiene como fin el desarrollo de su ejecución por parte de los docentes, para ello deben tener como instrumento central al lenguaje, el cual les permitirá difundir conocimiento en cuanto a su disciplina y el manejo inteligente y eficaz de las habilidades lingüísticas frecuentemente usadas en su quehacer diario, es así que todo maestro sin saberlo se convierte en un educador de la lengua.

Es por lo mencionado que este enfoque se caracteriza por ser uno de enseñanza general, es así que una de las listas más populares es la de las cinco características que propone el Ministerio de educación (MINEDU, 2004).

- El texto es la unidad básica de la educación.
- La lengua se enseña y aprende en pleno funcionamiento.
- Los textos deben responder a las necesidades e intereses de los estudiantes.
- El contexto es determinante en todo acto educativo.
- Se toma en cuenta las variedades y diversos registros de uso de la lengua.

De esta manera el conocer cada característica permite al docente aterrizar en cuanto a los propósitos que quiere lograr con el alumno en la sesión de aprendizaje, ya que responde a las necesidades de este.

Asimismo, el protagonista en el enfoque comunicativo es el estudiante porque en él se observará el aprendizaje, junto al docente conforman una unidad indispensable que trae consigo el progreso significativo del proceso de enseñanza – aprendizaje, todo lo mencionado sucede en el espacio idóneo que es el aula. En la institución constantemente se tienen diversos intercambios lingüísticos, pueden ser orales, escritos, pero siempre deben ser transmitidos con coherencia, consistencia, trascendencia ya que debe relacionarse con la información previa y consecutiva, dentro del aula además se utilizan continuamente estrategias que contextualizan todo para generar un sentido.

Por otro lado, la finalidad central del enfoque es que los aprendizajes se apliquen en la vida práctica, en diversas situaciones haciendo uso de elementos lingüísticos y extralingüísticos los cuales enriquecerán el sentido de la conversación, discurso.

Es así que el enfoque comunicativo comprende el entendimiento de las inferencias que se dan por parte del destinatario respecto a lo que observa, lee y oye; es por ello que todo alegato debe tener cohesión y coherencia lo cual ayudará a que lo que diga el hablante tenga sentido. Por ello la pragmática y el estudio del alegato son dos especialidades que ayudan a hallar un significado e intención de los mensajes contextualizándolos convenientemente.

La pragmática se encarga de observar el uso en el habla, el análisis del discurso examina todo a través del texto escrito, en cada aspecto se manifiesta el lenguaje como herramienta de la comunicación.

De igual manera la pragmática contiene componentes extralingüísticos como son los deseos, gestos, emociones, movimientos, entre otros, porque estos están conducidos por elementos que conforman normas y reglas del uso de la lengua.

Como se mencionó, lo primordial es que el enfoque quiere que finalmente el protagonista se desarrolle de manera óptima en contextos más amplios, haciendo uso de la coherencia, adecuación y efectividad, es por ello que se tiene como prioridad de enseñanza más que proporcionar información hacerlo de manera significativa, es decir ya no debe existir una clase tradicional sino debe haber una cátedra dialógica en donde los alumnos conversan sobre algún asunto lo que trae consigo un libre debate, para que finalmente el estudiante aplique lo aprendido en diversos entornos y situaciones auténticas.

Por consiguiente, el diálogo es algo que se usa cotidianamente ya que a través de este el ser humano se inserta en la sociedad, ahora en la praxis e instrucción de la lengua oral ocurre un fenómeno, primero, hablar y escuchar son parte de la vida diaria del alumno, pero al momento de toparse con la comprensión auditiva o expresión oral la confusión de como manipularlas comienza porque se desconoce cómo promoverlas y evaluarlas de manera imparcial.

2.1.2. La competencia lingüística, comunicativa y pragmática

“La enseñanza de la lengua se orienta en desarrollar la competencia comunicativa entre emisores y receptores en distintos entornos, los resultados en los colegios se explorarían a partir de la competencia pragmática y lingüística” (Gimeno, 2000, p,30)

La competencia lingüística se encuadra en el ambiente de la lingüística generativa transformacional de Chomsky (1957). Según esta teoría, la competencia es “el sistema de reglas lingüísticas, interiorizada por los hablantes, que conforma sus conocimientos verbales y que le permite entender un número infinito de enunciados lingüísticos. La competencia engloba la fonología, la morfología, la sintaxis y el léxico, esto es, el conjunto de la gramática” (Cassany, Luna & Sanz, 2003, p.84)

La noción de competencia propuesta por Hymes con el fin de dar a conocer que se requiere de otros postulados además de la gramática para así emplear el lenguaje adecuadamente, es así que la competencia sería la aptitud de utilizar el lenguaje correctamente en los diversos contextos que se manifiestan a diario.

Cassany afirma que

La pragmática es la rama de la semiótica y de la lingüística que se encarga de estudiar todos los conocimientos y habilidades que hacen posible el uso adecuado de la lengua. Analiza los signos verbales en relación con el uso social que los hablantes hacen de ellos: las situaciones, los propósitos, las necesidades, los roles de los interlocutores, etcétera. La competencia pragmática es el conjunto de estos conocimientos que tiene interiorizados un usuario ideal. (Cassany, Luna & Sanz, 2003, p.84).

2.1.3. Las habilidades lingüístico-comunicativas

Son estrategias verbales y no verbales a través de las cuales los seres humanos realizan determinados objetivos comunicativos. Es así que argumentar, esclarecer, comprender, manifestar incertidumbres son modelos de habilidades comunicativas. Éstas se van alterando con la edad ya que se incrementan, varían, perfeccionan para luego confrontar las nuevas demandas. Los alumnos a lo largo de su vida estudiantil deben realizar tareas que en un futuro favorezcan las diversas habilidades lingüístico-comunicativas como:

- **Habilidades orales y escritas**

Ambos códigos son distintos, el sujeto tiene un comportamiento diferente cuando escribe o habla, lee o escucha.

- **Habilidades receptivas y productivas**

En el procesamiento de la comunicación hay un sujeto que emite un mensaje mientras otro lo recepciona y descifra, es decir lo que se hace es reconstruir de manera paralela lo recibido, es por ello que todo el tiempo producimos e interpretamos mensajes.

Respecto a la apropiación de las habilidades lingüístico-comunicativas Lomas (1999) afirma que:

Debe pretenderse que a través de la enseñanza de la lengua se orienta al aprendizaje de procedimientos expresivos y comprensivos. De ahí es que se dirige al correcto desarrollo de los procesos de comprensión y producción de textos como parte de la competencia comunicativa y a la reflexión sobre las estructuras lingüísticas y además de la comunicación, como una estrategia enfocada en el código y como medio para potenciar el

desarrollo de la capacidad comunicativa de los estudiantes, especialmente en el campo escrito y oral (p.50).

2.1.4. La Comunicación

Según Fernández, “La comunicación es un proceso de transmisión y recepción de ideas, información y mensajes. En los últimos 150 años y en especial en estas dos últimas décadas, la reducción de los tiempos de transmisión de la información a distancia y de acceso a información ha supuesto uno de los retos esenciales de nuestra sociedad” (Cassany, 1998).

También Perez precisa que “Es la transmisión de información, ideas, emociones, habilidades, sentimientos, etc., mediante símbolos, palabras, imágenes, cifras, gráficos, etc. Pero los signos utilizados por el emisor y el receptor deben ser comunes” (Perez, 1995, p.34).

Dice Jeringa: “La comunicación no es una entidad estática arreglada en el espacio y en el tiempo, sino un proceso dinámico. Los elementos del proceso están en constante movimiento para relacionarse entre sí, todos estos componentes, factores pueden ayudarnos a plantear y analizar situaciones, resolver problemas y en general hacer mejor las cosas.” (Ander & Aguilar, 1993, p.24)

De los conceptos anteriores afirmamos que:

La comunicación es un proceso inevitable, irreversible y continuo: es inevitable porque donde se requiere progreso debe haber transmisión de mensajes; es irreversible porque una vez que se ha realizado no puede darse igual en dirección contraria, pues, aunque se dé una respuesta, se considera como un paso más de mejora en el proceso; es continua porque su desarrollo requiere que se mantenga en actividad.

2.1.5. Elementos de la Comunicación

Para que se pueda producir el acto comunicativo son necesarios los siguientes elementos:

- **Emisor**
Se encarga de codificar el mensaje para luego manifestarlo a otro individuo. A través del proceso pretende exteriorizar emociones, sentimientos, juicios, entre otros, todo se realiza haciendo uso de un medio o canal.
- **Receptor**
Es quien se ocupa de decodificar cada mensaje, es decir lo interpreta y comprende para después emitir una respuesta.
- **Mensaje**
Es el conjunto de emociones, sentimientos, ideas que son difundidas por el emisor, estos deben ser precisos, coherentes, para que así se obtenga una comunicación asertiva entre dos o más personas.
- **Código**
Es el grupo de signos que manipula el emisor y receptor con el fin de tener un mismo código, además es una parte indispensable del proceso de su contenido.
- **Canal**
Es el medio por el que se trasladan los mensajes, estos pueden ser gestuales, escritos, fónicos o mímicos.
- **Retroalimentación**
Es el resultado que se obtiene del emisor al obtener un mensaje del receptor, dando pie a un proceso comunicativo que se realiza con normalidad.

2.1.6. La comunicación oral

Alvarez, M. (1998), dice que la comunicación oral se ejecuta por medio de la palabra. “Es una forma de comunicación lingüística que es percibida, admitida e interpretada por medio del sentido de la audición. Es una forma de interacción oral en la que los individuos aprenden a relacionarse desarrollando así, capacidades comunicativas de modo espontáneo” (p.14)

Por otro lado, Charles & Williame (1994) definen a la comunicación oral como “el tipo de interacción en el cual se da a conocer un mensaje entre dos o más individuos utilizando para ello el lenguaje natural como código y la voz como canal. La oralidad implica la producción y transmisión de mensajes mediante los órganos del habla: labios, dientes, región alveolar, paladar, velo, úvula, glotis y lengua” (p.40).

Del Rio (1993) nos dice que:

La oralidad se encuentra entre las formas más antiguas de comunicación humana. Comparte esta posición con los sonidos no verbales y la pintura. Antes de la llegada de la escritura, la comunicación oral se usaba para registrar las actividades de la vida diaria. Esta era especialmente útil en los casos de historias largas y complejas (p.57).

Por otro lado, desde el principio de los tiempos, la oralidad ha sido la forma de comunicación predominante en las interrelaciones entre las personas. En este sentido, se lleva a cabo en diversas circunstancias, tanto en diálogos informales como en los discursos formales. Esta da la posibilidad de producir mensajes que transmiten informaciones.

Además, a lo largo de los años, la comunicación oral ha demostrado ser más eficaz que la comunicación escrita para transmitir sentimientos, actitudes y reacciones. Esta forma de comunicación es más poderosa ya que no solo incluye las palabras del hablante, sino que también incluye los cambios en el tono, matiz, velocidad y volumen de la voz. (Fernández de la Torriente, 1993, p.22).

2.1.6.1. Características de la Comunicación oral

La Comunicación oral según Del Rio (1993) presenta las siguientes características:

- **Capacidad natural,**

La posibilidad del ser humano para comunicarse oralmente es una capacidad natural, la elaboración de mensajes necesita de la participación de las cuerdas vocales y pulmones para la emisión de los sonidos. De igual manera, participan los articuladores (lengua, dientes, entre otros), otras cavidades y músculos para efectuar la modulación. Por otro lado, para la recepción se necesitan los órganos de la audición.

- **Bidireccionalidad**

Toda comunicación oral necesita por lo menos un emisor (o codificador) y un receptor (o decodificador). En el proceso ambos intercambian roles tomando turnos para ocupar estas posiciones.

- **Carácter fugaz**

La ejecución de la comunicación oral necesita que el emisor y receptor, ocupen la misma posición temporal durante el acto comunicativo. El carácter fugaz de esta comunicación permite que los mensajes se codifiquen, decodifiquen y se produzca la retroalimentación dentro de un plazo corto de tiempo. Lo que garantiza una comunicación eficiente.

- **Contexto informal**

La comunicación oral es informal, debido a la fugacidad de su carácter, en su mayoría los diálogos no se pueden verificar ya que no dejan registros.

- **Errores de desempeño**

Como tiene una condición negligente, es frecuente que en la comunicación oral se presenten errores. Entre ellos, se pueden señalar los lugares comunes, las muletillas y las frases sin concluir.

- **Posibilidad de duda y rectificación**

Por su temporalidad, las informaciones orales permiten el ágil canje entre el codificador y el decodificador. De similar forma permite rápidas rectificaciones en la comunicación y esclarecimientos adicionales para garantizar el correcto entendimiento

- **Reflejo de la diversidad**

No existe un modo único de conversar, ni siquiera entre quienes manejan un mismo lenguaje. El origen y cultura de quienes intervienen en un coloquio pueden mostrarse en el proceso de manera que puede evidenciar la variedad social, lingüística e incluso, la geográfica.

- **Apoyo corporal y proxémico**

La posición del cuerpo, la proximidad entre los interlocutores, los gestos y hasta la forma de mirar acompañan la transmisión oral de un mensaje.

2.1.6.2. Tipos de Comunicación Oral

La comunicación oral según Gimeno (2000) puede ser espontánea o planificada.

- La Comunicación oral espontánea, es informal. En otras palabras, es la conversación. Esta es una forma de intercambio de información sobre situaciones cotidianas de la vida real. Es personal, y a través de ella se comparten situaciones, sentimientos y puntos de vista. Las conversaciones se entablan sin la existencia de un plan rígido previamente establecido para guiarla. Se necesita solo un poco de coherencia en los contenidos compartidos y un contexto favorable para su comprensión. Al no ser planificada, puede estar llena de situaciones emotivas e irreflexivas y, en ocasiones, parecer desordenada.
- La Comunicación oral planificada es aquella que responde a una planificación previamente realizada. En esta planificación se incluyen temas o estructura prediseñadas, pautas y todo recurso que ayuda a mantener la comunicación dentro de ciertos niveles.

Dentro de este tipo, se tiene las planificadas unidireccionales que son las que presentan un solo emisor dirigiéndose a una audiencia, entre ellas están las conferencias, los discursos y las clases magistrales, entre otras.

También se tienen las comunicaciones orales planificadas multidireccionales. Son las que tienen a un grupo de interlocutores dirigiéndose a una audiencia, como los debates en los que varios emisores dan a conocer sus opiniones y puntos de vista en relación a un tema definido previamente.

2.1.7. Expresión y comprensión oral.

Al hablar de estos dos conceptos la mayoría de veces se realiza una correspondencia con las habilidades comunicativas de hablar y escuchar. Ya que son los términos que como dice Ramírez (2002) se utilizan habitualmente. Aunque el mencionado autor estima que la competencia oral va más allá de hablar y escuchar.

No obstante, es fundamental saber qué se valora el escuchar y hablar, pues es imprescindible saber que ambas habilidades van más allá de pronunciar únicamente

palabras, oraciones o frases, así como transformar y analizar sonidos que componen las mencionadas palabras, oraciones o frases.

De esta manera, desde los lineamientos curriculares (1998) de la Lengua Castellana del Ministerio de Educación colombiano se tiene en cuenta que el escuchar:

Tiene que ver con elementos pragmáticos como el reconocimiento de la intención del hablante, el reconocimiento del contexto social, cultural, ideológico desde el cual se habla: además, está asociado a complejos procesos cognitivos ya que, a diferencia del acto de leer en el que se cuenta con el material impreso como soporte de la significación, escuchar implica ir tejiendo el significado de manera inmediata. Con pocas posibilidades de volver atrás en el proceso interpretativo de los significados (p.50)

En otras palabras, escuchar no trata únicamente de la correspondencia y conversión de sonidos en el código verbal, frases, palabras y oraciones, sino que incluye a su vez numerosos complementos que van más allá del código lingüístico como tal. En este aspecto, para hacer hincapié en la comprensión oral se necesita de la realización de la competencia sintáctica o gramatical, pero también de otras como la pragmática, semántica y enciclopédica.

Ante este panorama, se examina la habilidad de escuchar como un enrevesado sistema en el que se activan diversas variables con respecto a la comunicación. Es por ello que se necesita un elevado nivel de instrucción en todos los aspectos nombrados, para que así la comunicación logre ser efectiva, en otras palabras, se efectúen los propósitos por los cuales se constituyó.

Por otro lado, haciendo referencia en cuanto a lo que es hablar, el Ministerio de Educación colombiano (1998), en el planteamiento de sus lineamientos curriculares tiene en cuenta que “hablar es un procedimiento complicado, aquí es imprescindible adoptar una postura de enunciación referente al propósito que se busca, es de carácter importante además reconocer quién es el interlocutor para así elegir un léxico determinado y un registro de lenguaje, etcétera. (p.50).

Partiendo de estos conceptos se puede confirmar que más allá de una proclamación de códigos verbales de forma oral, lo que se debe hacer es darle trascendencia a otros

elementos que son parte de la expresión oral, como la manera de estructurar el discurso, registro, auditorio, etcétera.

Tras lo manifestado líneas arriba, es prácticamente absurdo separar la comprensión de la expresión oral ya que, además de los interlocutores, quien expone puede ser el emisor que a su vez es también un receptor, que adapta, guía y autorregula su intervención basado en sus emisiones, aunque también lo realiza desde la correspondencia del receptor o interlocutor. En otras palabras, es un proceso de intercambio donde el formar una destreza o habilidad trae consigo el desarrollo de la otra.

Asimismo, es pertinente resaltar que de algún modo la lectura y escritura deben ser beneficiadas en tanto se instruye al estudiante en expresión y comprensión oral, aun cuando este no sea el asunto primordial del presente trabajo. Se nombra lo anterior con el fin de aclarar que no se puede desvincular, sino complementar en el desarrollo de cada una de las cuatro habilidades básicas de la comunicación, sin apartar unas en beneficio de las otras.

A partir de ahí, la expresión y comprensión oral poseen un enrevesado campo de acción en el que confluyen componentes que se pueden asociar. Como lo hace Trigo (1998) en:

- Lenguaje verbal
- Lenguaje no verbal
- Lenguaje paraverbal

No obstante, a estos elementos hay que agregarles los propios del contexto comunicativo y social, puesto que no se puede desconocer la función que efectúa la oralidad en las relaciones interpersonales, y más aún en la formación de los ciudadanos pertenecientes a las sociedades pacíficas y tolerantes.

Cada elemento previo, como lo afirma Álvarez (2001), debe ser comprendido y ejercitado para que así se potencie cada vez más el desarrollo de la comprensión y expresión oral. El mencionado desarrollo se obtiene no únicamente a través de interacciones orales cotidianas y coloquiales, sino también en las formales.

2.1.7.1. Comprensión Oral

“Escuchar es una habilidad que usualmente despierta menos interés en el entorno cotidiano, en diversas oportunidades se elogia mayormente a un buen lector, orador, pero casi nunca al buen oyente” (Cassany, Luna & Sanz, 1994, p.88).

Asimismo, se piensa que escuchar implica mayormente estar en silencio mirando a un orador, pero no siempre es cierto esto, lo más relevante en el escuchar es:

Se escucha con un fin determinado, es decir hay expectativas personales sobre lo que se oír, se comprende previamente el tema, eso hará que haya una mayor predisposición por comprender la información. Cabe resaltar que no siempre se está preparado para oír algo, en ocasiones sucede espontáneamente en una conversación o cuando se oye la radio y demás.

Usualmente en las conversaciones se puede ver a quien escuchamos, esto trae consigo una retroalimentación inmediata que permitirá absolver dudas, además de brindar información no verbal. El intercambio de roles entre ambos agentes permite que no haya una situación vertical donde solo hay un oyente y hablante, por el contrario, la participación hace que la conversación se fraccione.

Además de la exposición verbal se presentan otros factores intervinientes tales como estímulos sensoriales que nos dan información para interpretar la información.

Por último, el tipo de lenguaje empleado usado en las conversaciones cotidianas varían comparados con los de una escuela, en el cotidiano existen diversos obstáculos como la redundancia, ruido, pronunciación, entre otros. En suma, escuchar es entender el mensaje y para que ello resulte es necesario atravesar por un proceso cognitivo donde se interprete y construya el significado del discurso.

2.1.7.2. Microhabilidades de la comprensión oral

Según Cassany, Luna, & Sanz, (1994), las microhabilidades que desarrollan la comprensión oral son:

- **Reconocer**

Se identifican y discriminan diversos elementos de secuencia acústica ya sean del emisor o externos, es decir se tiene la capacidad de separar los propios sonidos del hablante del de los elementos externos que causan obstrucción en el mensaje.

- **Seleccionar**

Se producen diversos sonidos, palabras, frases conocidas y entre ellos se escogen los que al oyente le parecen más relevantes y ayudan a enriquecer más su comprensión.

- **Interpretar**

Es atribuir un sentido a lo oído y esto desencadena del conocimiento de gramática y mundo general, se da una estimación comunicativa a cada oración.

- **Anticipar**

Así como en la pre comprensión, se puede anteponer lo que el emisor dirá y eso depende del modo en que va diciendo las palabras, entonaciones, estructura del discurso.

- **Inferir**

Mientras se escucha el mensaje, influyen otros factores que hacen que su comprensión sea más significativa, es decir obtenemos información también del contexto, la situación, actitud y demás fuentes no verbales.

- **Retener**

Existen elementos señalados en el discurso que la oyente estima relevante, este los almacena en la memoria de corto plazo para luego usarlos para interpretar el total del discurso para finalmente discriminar y quedarse solo con lo relevante y almacenarlo en la memoria de largo plazo.

2.1.7.3. Expresión Oral

Alcolea (1999), define “Hablar es relacionarse, es intercambiar comunicación, compartir ideas, sentimientos e intentar llegar a puntos de encuentro, es lograr acuerdos o delimitar los desencuentros, es decidir y obrar en consecuencia” (p.12). Por ello, cuando alguien dice “tenemos que hablar” comprendemos inmediatamente que hay que enfrentar una situación en la que hay que explicar, tratar un tema, compartir o discutir una situación para poder comprender e ir actuando según lo convenido.

Cassany, Luna, & Sanz, (1994), indican que:

Hablar implica necesariamente mantener una actitud de escucha. La expresión oral consiste en escuchar el lenguaje integrado, es decir estar atento y receptivo a todos los signos que puedan ayudar a interpretar

(codificar y decodificar el mensaje) y expresar o hablar el mismo tipo de lenguaje, es decir emitir todo tipo de signos que posibiliten la riqueza comunicativa del mensaje. (p,96)

2.1.7.4. Microhabilidades de la expresión oral

Según Cassany, Luna, & Sanz, (1994), las microhabilidades que posibilitan el crecimiento de la expresión oral son:

- **Planificar el discurso**

Debe ser analizada la situación para seguidamente preparar la intervención. Se deben tener fuentes de primera mano para respaldar argumentos, establecer una estructura y organizar la interacción tonos, estilos y demás aspectos.

- **Conducir el discurso**

De acuerdo a la situación y contexto se busca el tema pertinente para luego desarrollarlo, se termina una conversación y se da pie a otra que se puede también desviar o eludir. Además, se tiene la capacidad de relacionar nuevos temas con alguno ya tratado y finalmente saber dar inicio y cierre de algún discurso oral.

- **Producir el texto**

Se debe simplificar la producción, es decir, facilitar la estructura, suprimir palabras que carezcan de importancia, emplear expresiones rutinarias, repeticiones, pausas. Luego compensar la producción, constantemente se debe corregir, no sacar de enfoque el significado central ya que debe ser desarrollado, se repiten y resumen ideas fundamentales para luego se reformule lo que se dijo. Corregir la producción, hace que se articulen con claridad los sonidos del discurso y se apliquen reglas gramaticales.

- **Aspectos Verbales**

Enriquecer cada participación respetando la estructura, un léxico y vocabulario fluido.

- **Aspectos no verbales**

Controlar la voz en cuanto al volumen, matiz, imposición, tono, por otro lado, se usan códigos no verbales pertinentes como movimientos y gestos, además del control de la mirada hacia los interlocutores.

2.1.8. Interacciones verbales.

La oralidad es uno de los instrumentos a través del cual se instauran vínculos en las relaciones interpersonales. Gracias a esta, se ponen en marcha diversas interacciones verbales de diferentes índoles, entre ellas destacan: la conversación espontánea, la conferencia, el debate entre otros.

El diálogo espontáneo es uno de los más característicos de la oralidad, ya que la ejecutan todos los seres humanos, sea cual fuere su pretensión, puesto que es la más ejecutada en situaciones cotidianas. Por ese motivo una de las características de esta práctica oral es la espontaneidad, debido a que muy pocas veces se planea que sucedan dichas conversaciones porque son precisamente espontáneas.

Es pertinente esclarecer, que las interacciones orales se pueden mostrar entre algunos interlocutores que comparten el mismo ambiente físico y virtual, teniendo en cuenta la irrupción de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Algunas prácticas de este tipo son: las tertulias, mesas redondas, conversatorios, entrevistas, entre otras: en las que cada una maneja diversos tipos de formalidad.

Por otro lado, existen las interacciones en las cuales hay un auditorio. En esta forma no se cuenta con la intervención de todos los asistentes al evento como tal. Sino que una o varias de estas planifican un discurso que expresan, sin omitir, ignorar que algunos del público puedan colaborar por medio de preguntas o aportes de situaciones concretas.

En las últimas interacciones mencionadas se parte de la preparación anticipada de una persona con respecto a uno o varios temas específicos con el propósito de informar, explicar, exponer o argumentar acerca ellos. En tal caso hay que tener en cuenta, de acuerdo al tema sobre el cual giren las intervenciones el tipo de público que se hace presente. Además, como en el caso anterior, es necesario tener en cuenta las modalidades que se han estado presentando con el auge de las tecnologías de la información y las telecomunicaciones.

2.1.9. Elementos no verbales de la oralidad

Además de las palabras, existen también elementos que conforman la comunicación oral, que tienen como intención complementar, dar soporte a lo que se dice. De hecho, Birdwhistell, citado por Álvarez afirma que “solo un 35% del diálogo corresponde a la

palabra” (.63). O sea, dentro de la comunicación oral las palabras ocupan cerca de una tercera parte del significado del mensaje formulado.

Parte del resto de la comunicación oral es ocupada por los elementos no verbales, entre los cuales se encuentra la kinésica y la proxémica.

2.1.9.1. La Kinésica

Potayos (1994) define la kinésica como:

Los movimientos y posiciones de base psicomuscular conscientes o inconscientes, aprendidos o somatogénicos, de percepción visual, audiovisual y táctil o Cinestésica que, aislados o combinados con la estructura lingüística, paralingüística, con otros sistemas somáticos y objetuales. Poseen un valor comunicativo intencionado o no (p.186)

En suma, la kinésica está relacionada con el papel comunicativo de los gestos y las posturas en la comunicación oral. Es raro visualizar una conversación entre dos personas en la cual no haya algún tipo de gestualización o movimiento de manos, de hombros o de alguna otra parte del cuerpo. Es más, en las comunicaciones telefónicas no hay una interacción cara a cara y a pesar de esta diferencia de espacios en medio del diálogo los interlocutores ejecutan movimientos y gestos como si estuvieran compartiendo el mismo espacio físico al mismo tiempo.

Ahora mover los hombros, las manos, fruncir el ceño, entre otros, comunican y complementan la comunicación realizada entre dos o más personas. De hecho, Calsamiglia y Tusón (2002) afirman que los gestos tienen tal trascendencia en la comunicación oral que pueden reemplazar a la palabra, determinar el significado de ella, matizarla o contradecirla.

Es por ello fundamental que cada estudiante conozca cómo beneficiarse con todos los elementos para así entender y realizar discursos orales de tal modo que se cumplan tanto los propósitos de la comunicación, como la interpretación correcta del mensaje.

2.1.9.2. La Proxémica

Según el Centro Virtual Cervantes (s.f.) proxémica se conoce como:

La parte de la semiótica (ciencia que estudia el sistema de signos empleado en la comunicación) dedicada al estudio de la organización del espacio en la

comunicación lingüística: más concretamente, la proxémica estudia las relaciones de proximidad, de alejamiento, etc. Entre las personas y los objetos durante la interacción, las posturas adoptadas y la existencia o ausencia de contacto físico. Asimismo, pretenden estudiar el significado que se desprende de dichos comportamientos.

Por lo expuesto se puede observar que la conducción y asignación del espacio pueden transmitir mensajes, sobre todo si se tiene en cuenta la correspondencia presente entre los participantes de la comunicación. Solo basta con imaginar una conferencia y establecer que el público se dispone a oír a quienes están detrás de un atril. El mencionado panorama en su mayoría de veces está determinado por una diferencia de nivel en cuanto a las partes, en la que se ubica la audiencia y el ponente. Incluso, en lugares en los cuales su distribución es como un cine, siempre existe un estrado que señala la diferencia entre unos y otros.

Tal panorama se repite en iglesias, escuelas, universidades, etcétera. Y en cada una de estas se tienen significados que se interpretan como forma de poder, autoridad, posesión del conocimiento, jerarquía, entre otros. Por tal motivo, es vital conocer este aspecto a la hora de estudiar la comprensión oral, ya que es una parte primaria del mensaje que se trasmite.

Ahora en cuanto a la otra dimensión de la proxémica se sabe que tiene que ver con la conducción de las distancias entre los interlocutores y el significado que implica la mencionada distancia, teniendo en cuenta la cultura de los hablantes. El espacio entre interlocutores y el contacto físico entre ellos dan a conocer la relación entre ellos, su nivel de amistad, familiaridad, formalidad o intimidad.

En consecuencia, si se quieren preparar estudiantes competentes en comprensión y expresión oral, se deben tener en cuenta los elementos proxémicos para así originar una comunicación efectiva, teniendo en cuenta el propósito para el cual se constituyó. De no llevar a cabo lo mencionado, la comprensión de las situaciones sería incompleta y, por lo tanto, podría dar pie a malas interpretaciones que entorpecerán el propósito comunicativo.

2.1.10. Elementos paraverbales de la oralidad

Hacen referencia a elementos que resultan del aparato fonador humano, pero que necesariamente no son palabras, así como tampoco tienen en su mayoría significado

completo si se estudia de manera aislada a los demás elementos presentes en la comunicación oral. Dentro de estos elementos, siguiendo a Calsamiglia y Tusón (2002). Se encuentran la voz y las vocalizaciones.

2.1.10.1. La voz

Uno de los mayores protagonistas en el proceso de comunicación oral, es la voz, ya que este es el medio por el cual se transmiten los mensajes, pero además de esto se brinda también información relevante sobre el hablante, y más aún cuando la comunicación no se establece en forma directa.

Ahora, la voz tiene diversos componentes tales como: timbre, tono, intensidad, entre otros, estos muestran información notable al momento de estudiar las circunstancias que rodean la expresión y comprensión oral. Estos elementos dan a conocer datos acerca del género, estado anímico, edad, estado de salud, etcétera: no obstante, se debe tener en cuenta que la interpretación de los mencionados componentes no siempre es verídica, es decir, el receptor puede errar en sus interpretaciones. Es por ello que más allá de la categorización de elementos pertenecientes a la comunicación oral, hay que comprender el proceso de manera completa.

2.1.10.2. Las Vocalizaciones

Se comprende por esto los sonidos que efectúa el hombre por medio de la boca, pero que necesariamente no son palabras como tal, por ejemplo, los silbidos, las onomatopeyas, el llanto, la risa, la tos, entre otros. Cada uno, enriquece el proceso con información importante acerca del estado emocional o la disposición del hablante u oyente, así como también el grado de susceptibilidad que existe entre los interlocutores al tratar ciertos temas.

Tal susceptibilidad, se puede mostrar a través del lloriqueo o el carcajeo, por ejemplo, informa la presencia de experiencias agradables o desagradables vividas por los interlocutores, permitiendo la autora regulación y adecuación del alegato frente a los temas planteados.

2.1.11. Características lingüísticas textuales del discurso oral.

De esta manera Calsamiglia y Tusón (2002) determinan algunas características del discurso oral en distintos niveles a saber:

- Nivel Fónico: comprende el sistema fonológico y las variantes fonéticas. Por medio de este se pueden conocer las diferentes variantes de la lengua: diastrática, diatópica, diafásica e individual. Asimismo, se incluyen también los signos prosódicos, que a su vez tienen un papel predominante en la comunicación oral.
- Nivel morfosintáctico: hace hincapié en el grado de preparación sintáctica que se hace conforme a la formalidad o naturalidad del encuentro comunicativo. Mientras que en una ponencia puede haber un discurso elaborado, apoyado en el código escrito, en la plática espontánea se aprecian repeticiones, dudas, vacilaciones, etcétera.
- Nivel Léxico: tiene relación con el repertorio de términos usados en determinadas situaciones de comunicación oral. Este puede mostrar la posición socio económica de un individuo debido a las palabras que emplea, así como pertenencias a grupos sociales, escolares, profesionales, entre otros. El nivel concluye en el registro empleado en conversaciones espontáneas o en las reuniones comunicativas de superior formalidad.

Es primordial saber que todos los niveles mencionados arriba, están sumergidos dentro del proceso de expresión oral, aun cuando este se realiza de manera natural. Es decir, la persona que habla no se pone a pensar en ese momento, sobre todo se ve lo mencionado en las conversaciones informales, no planea interiormente qué palabras va a decir y como va a hacer las oraciones para dar a conocer su nivel social. En efecto, así el hablante no sea consciente de la presencia de los distintos niveles, cada uno se ejecuta casi de modo automático.

Sin embargo, el tratar la comprensión oral, trae consigo el análisis de cada nivel ya presentado que por lo expuesto debe hacerse con un alto grado de especificidad, puesto que esto se requiere para manifestar las intenciones comunicativas de los hablantes y así establecer el grado de verdad de cada idea expuesta. Así como del razonamiento lógico y la coherencia de las mismas. Es así que conociendo todos los elementos anteriores es oportuno hacer referencia a conceptos como la enunciación y los actos del habla, ya que son un tópico fundamental cuando se trata el tema de la comprensión y expresión oral.

2.1.12. La Enunciación

La enunciación según el Centro Virtual Cervantes (s.f.) es “el conjunto de condiciones de producción de un mensaje: quién lo emite, para quien, cuándo, dónde: estos elementos

permiten interpretar el sentido del enunciado, producto resultante de la actividad enunciativa”.

Ante este panorama se tiene que la enunciación consiste en la unificación de casi todos los elementos inicialmente tratados, ya que argumenta a quién es el que emite el mensaje, los oyentes o interlocutores, en qué momentos, en qué lugar, bajo qué circunstancias se da el intercambio comunicativo. En otras palabras, es la situación bajo la cual se incorporan todos los elementos que hacen parte de la comprensión oral para así entender el sentido e intención del enunciado.

Respecto a la expresión oral, también resulta necesario analizar la enunciación, ya que en situaciones comunicativas formales es forzoso preparar lo que se dirá, teniendo en cuenta al público, el momento, lugar, y las condiciones psicológicas o emocionales de quienes la oirán.

Ahora bien, la enunciación da pie a la intervención de más de un enunciador, es así que se da el espacio a la polifonía, que permite registrar las diversas voces que participan en los enunciados. Este fenómeno es una manera de examinar los diferentes propósitos que se buscan lograr a través de la enunciación, para lo cual quién escucha necesita tener una posición de crítica ya que de esa manera conocerá las verdaderas finalidades de los mensajes emitidos.

La mencionada postura de crítica es necesaria para poder dar a conocer si se está de acuerdo o no con quien expone el mensaje, permitiendo así la planeación del discurso que se dará conforme a la perspectiva de quien oye. Es decir, el proceso se da en ambas direcciones, en ambas partes, ya que no se trata únicamente de una escucha pasiva, sino que es fundamental conocer la interpretación que se hace de las variadas voces presentes en la comunicación para producir las propias apreciaciones acerca del tema o de los temas abordados.

2.1.13. Los actos de habla

Del mismo modo es importante tratar acerca de los actos de habla y su trascendencia en el campo de la expresión y comprensión oral. Esto se da porque al ejecutar un enunciado, se busca otra acción, y esta se conoce como el acto de habla (Van Dijk.2005). Es decir, más allá de las palabras, lo que se quiere es que se desarrolle una acción por parte de los demás interlocutores, basado en el tipo de interacción comunicativa que se presente.

Los actos de habla están vinculados con la pragmática, ya que esta es la que se ocupa del estudio de los mismos. Es más, la pragmática puede ser precisada como una disciplina que estudia “el discurso en sus condiciones de producción y en sus relaciones con los usuarios” (Niño, 2007,p.147).

Austin (1971) consideró que los actos del habla incluyen tres sub-actividades que se pueden percibir en cada uno de ellos:

- Acto locutivo
- Acto ilocutivo
- Acto perlocutivo

El acto locutivo se muestra al articular algún tipo de enunciado u oración, teniendo en cuenta que cumpla con todas las reglas gramaticales necesarias. Se refiere a la producción de los sonidos, las palabras y el significado de la oración, en este acto existe un significado conceptual en el que está presente el tema.

Por su parte, el acto ilocutivo, tiene que ver con la fuerza de la oración trae consigo la intención que se tiene al efectuar la emisión o enunciación. Esta parte es la que permite que se pueda preguntar, afirmar, amenazar, cuestionar, etcétera.

Para terminar, el acto perlocutivo tiene que ver con el resultado o efecto que genera el acto perlocutivo en el otro o los otros interlocutores, trata de los efectos producidos de la oración dado el caso que se notifique un incendio, lo perlocutivo tendría que ver con lo que hace quien escucha el mensaje, es decir si este receptor ayudará, llamará a los bomberos, huirá, entre otras cosas.

Sin embargo, a pesar de ser divididos en tres partes, los actos de habla trabajan como un todo, tienen interdependencia entre cada una de sus sub-actividades. De tal modo, que no se pueden separar entre sí, sino que se complementan para realizar la acción comunicativa, efectuar la intención e incitar la reacción.

Lo mencionado hace tener presente la significación que trae la ejecución adecuada del propósito comunicativo. De esta manera, también hay que indicar al principio de cooperación de Grice. (1985) donde formula una serie de máximas como él mismo las cataloga para que se lleve a cabo la intención comunicativa dentro de un diálogo, pero para ello se deben consumir cada una de ellas:

- Cantidad: se debe proporcionar la información suficiente.
- Calidad: la información debe ser verdadera y respaldada por argumentos que prueben lo que se dice.
- Relación: hace referencia a la coherencia con el tema tratado, al manejo de un hilo conductor en el diálogo.
- Manera: debe ser clara, precisa, evitando así múltiples y variadas interpretaciones.

En consecuencia, los elementos mencionados son parte de la complejidad de la locución y comprensión oral, tanto en entorno informales como fórmulas. Ahora, conociendo el grado de formalidad en la expresión oral también hay que recalcar el papel de la Retórica.

2.1.14. La Retórica

La retórica, según el Centro Virtual cervantes (s.f.), es:

Una disciplina que se dedica tanto a la construcción de discursos persuasivos eficaces como a la teorización sobre el modo en cómo se consiguen estos discursos. Es una disciplina, por lo tanto, teórica y aplicada sobre la capacidad de convencer con el uso de la palabra. Una disciplina que busca persuadir por medio del discurso.

A partir de eso y a pesar de poseer demasiado protagonismo en la antigüedad, actualmente brinda elementos que permiten el desarrollo de la competencia oral, ya que quienes conocen y llevan a cabo esta disciplina, también se preparan para no ser convencidos tan fácilmente.

Es por tal motivo que resulta atractivo abordar. Desde la Retórica, las cinco fases de elaboración de un discurso:

- Invención: hace referencia a la búsqueda de las ideas más pertinentes para defender la posición que uno posee. Es de carácter cognitivo, en el que se pone en práctica la competencia enciclopédica.
- Disposición: tiene como objetivo poner práctica la organización del discurso en cuanto a la secuencia de argumentos, ideas basadas en la jerarquía e importancia de cada una de ellas. Asimismo, tiene que ver con la organización que se realiza de acuerdo al propósito comunicativo.

- Elocución: alude a la expresión y estilo que toma el alegato. Aquí toman gran relevancia cada una de las figuras retóricas que se introduzcan en el discurso, para proporcionar una mayor elegancia y belleza, sin olvidar la eficacia a la hora de influir en otros.
- Memorización: consiste en cómo se lleva a cabo el proceso de memorización en cuanto al discurso para así poder darlo a conocer de forma oral ante el auditorio. En esta parte tienen gran importancia las relaciones conceptuales que se manejen y los diversos instrumentos nemotécnicos que se empleen.
- Acción oratoria: se refiere específicamente al momento de la pronunciación, articulación del discurso, en el que coincide cada uno de los elementos no verbales y los paraverbales, procurando así influir al auditorio que oye.

Es así que, a pesar de la antigüedad de las anteriores fases, se sabe que de igual modo son adecuadas a la hora de organizar y realizar el discurso oral, ya que este únicamente no se basa en la espontaneidad, ni tampoco en una conversación aislada, sino hace hincapié a un discurso bien elaborado, con un alto nivel de formalidad, persiguiendo a su vez una clara intención comunicativa.

Del mismo modo, también es vital tener en cuenta los siguientes elementos al momento de articular u oír un alegato ya que tienen que ver con la programación del mismo:

- Contexto: Coseriu. Citado por Rodríguez (2008). Estima al contexto del hablar como “toda la realidad que envuelve un signo, un acto verbal o un discurso, como presencia física, saber de los interlocutores y como actividad”. (p.64). A su vez, el contexto del hablar está conformado por tres contextos más: el idiomático (la lengua), el verbal (el mismo discurso como contexto) y el extra-verbal (circunstancias no lingüísticas). Dentro de este último es posible introducir el contexto cultural y social.
- El auditorio: está compuesto por las personas que oirán el discurso, alegato. Conociendo ya al auditorio y contexto de la comunicación se deben atender algunos elementos como son la modalización y el registro lingüístico, nociones que a su vez tienen gran significación en la manifestación del discurso. El registro hace alusión a las diversas variedades del lenguaje que dependen del nivel de formalidad de la situación comunicativa. Dentro de este se pueden hallar los conceptos de campo: referida a la actividad y a los temas

abordados: el temor: hace referencia al papel que tienen los interlocutores en el alegato: y el modo, que indica la forma de como el mensaje es transmitido. Mientras que la modalización advierte la forma de cómo se ejecuta la enunciación. Este es un componente actitudinal que tiene que ver con la expresividad.

- El Orador: es la persona que emite el mensaje del discurso y es quien debe tener el registro y léxico apropiado, de acuerdo al auditorio al que se dirige. En los discursos formales debe estar muy capacitado, preparado para captar la atención de su audiencia, manteniendo a lo largo de este el interés constante.

2.1.9. Técnicas de participación oral

2.1.9.1. Técnica

Esta palabra deriva de la raíz griega *technikos* y de la latina *technicus*, representa lo que concierne al arte o a un grupo de procesos de un arte o una fabricación. Es otras palabras, hace referencia a cómo hacer algo. Cuando se habla de una técnica, se piensa usualmente en un sentido de eficacia, del logro de obtener lo trazado por medios más pertinentes a los específicamente naturales.

La técnica, según Aller & Aller (2001) “es un procedimiento didáctico que apoya el aprendizaje que se persigue con la estrategia. Mientras que la estrategia abarca aspectos más generales del curso o de un proceso de formación completo, la técnica se enfoca a la orientación del aprendizaje en áreas delimitadas del curso” (p.14). En otras palabras, la técnica didáctica es un medio que usa la docente para llevar a cabo los objetivos planeados desde la estrategia.

Morales (2001) afirma que

Las técnicas son, procedimientos que buscan obtener a través de una secuencia determinada de pasos o comportamientos, uno o varios productos. Las técnicas determinan de manera ordenada la forma de llevar a cabo un proceso, sus pasos definen claramente cómo ha de ser guiado el curso de las acciones para conseguir los objetivos propuestos. Aplicando ese enfoque al ámbito educativo, diremos que una técnica didáctica es el procedimiento lógico y con fundamento psicológico destinado a orientar el aprendizaje del alumno (p.88).

2.1.9.2. Técnicas de Participación

Una intervención oral expuesta a un grupo puede realizarse de manera colectiva o individual, hay diferentes formas de llevar a cabo una actividad de comunicación oral, siguiendo procedimientos distintos, formales e informales que admiten el proceso, teniendo en cuenta el objetivo del tema y público, entre otros. Estas técnicas se clasifican en.

- **Técnicas de Participación Oral Individual**

Según Armas (2005), “las técnicas de participación oral individual se caracterizan porque se dan en una situación comunicativa pública, en la cual una persona se dirige a un grupo de oyentes para tratar algún tema con cierto orden y rigor” (p.30). Entre ellas destacan: la charla, conferencia y el discurso, a continuación, describimos cada una de ellas:

Técnica	Definición	Características
Charla	Es la aglomeración de individuos donde uno proporciona información y conversa con los demás. Su fin es transferir ideas, crear un estado mental o punto de vista.	<ul style="list-style-type: none">• Es informal.• El auditorio puede interrumpir para realizar preguntas.• No debe ser leída.• El auditorio conoce algo del tema.• El expositor puede hacer preguntas al público.• El expositor puede moverse alrededor del espacio de la sala.
Conferencia	Es la tertulia de personas que escuchan cara a cara la información que otra facilita. El propósito es mostrar información de un modo veraz y directo, compartir anécdotas personales y proporcionar información importante con autenticidad.	<ul style="list-style-type: none">• Es una técnica formal.• La comunicación, durante la exposición se da en un solo sentido.• Los oyentes, al final de la ponencia pueden hacer uso de la palabra en forma oral o escrita,• El expositor puede utilizar ayudas audiovisuales y puede desplazarse por todo el espacio.

Discurso	Es el razonamiento oral convincente de alguna posición, se realiza de manera particular, está dirigido a un público.	<ul style="list-style-type: none"> • Es formal • Debe tener una estructura (saludo individual o colectivo teniendo en cuenta el orden jerárquico), • El hablante requiere ser presentado por alguien más. • El ponente está en un solo lugar. • No deben usarse ayudas audiovisuales. • Los gestos deben ser significativos.
-----------------	--	--

Fuente: Armas (2005)

- **Técnicas de participación oral colectiva**

Según Armas, (2005) este tipo de técnicas “son formas de discusión informal y forma, ejecutadas por un conglomerado de especialistas o “expertos”, para examinar las diferentes perspectivas de un tema, aclarar dificultades o tratar de solucionar problemas que le competen” (p.34). Estas pueden ser diversas, para fines de nuestro estudio abordaremos las relacionadas al dialogo, entrevista, discusión, debate, mesa redonda, simposio y panel, A continuaciones describimos, algunas de estas:

Técnica	Definición	Características
Diálogo	El diálogo es una conversación entre dos personas que dominan un asunto ante un grupo. Puede tomar la estructura de una conversación sencilla o completa.	<ul style="list-style-type: none"> • Es espontánea. • Emplea el lenguaje coloquial. • Se utiliza para concertar temas de interés cotidiano. • El tema debe ser atractivo para el grupo. • La realizan dos personas ante un grupo • Los participantes no deben olvidar al auditorio que los oyen.
Entrevista	Es un modo de comunicación oral de persona a persona, o con varias a la vez, precisa de	<ul style="list-style-type: none"> • Los temas no suelen ser ocasionales.

	la presencia física de los participantes.	<ul style="list-style-type: none"> • El fin es sacar información sobre algún asunto de interés. • Los temas se relacionan con los propósitos de la entrevista.
Discusión	Es un intercambio de palabras que realizan las personas de manera personal y que tienen un interés común para discutir un tema, resolver un conflicto o tomar una decisión.	<ul style="list-style-type: none"> • Es una técnica cooperativa, dinámica, puede haber cambio de opiniones. • Las decisiones se toman por pactos o conformidad. • Es informal porque las reglas no son fijas para el número de hablantes o límite de tiempo. • Se realiza en un ambiente democrático.
Debate	Es una discusión oral entre determinadas personas para explicar el predominio de ciertos puntos de vista.	<ul style="list-style-type: none"> • Promueve la competitividad • Es estático, porque las personas sostienen su punto de vista. • Las decisiones se toman por votación. • Es formal, el encargado da las reglas para la participación haciendo hincapié en el tiempo. • Busca la mejor solución a través de la persuasión y argumentación. • Se utiliza el tono de discurso.
Mesa redonda	Es una exposición de diferentes perspectivas sobre un tema determinado, por parte de diversos expertos.	<ul style="list-style-type: none"> • El número de expositores es de tres a seis, puede variar de acuerdo al grupo. • Es apropiado que no ocupe más de cincuenta minutos. • Se realizan preguntas del auditorio. • Se dan a conocer diversos criterios y perspectivas.
Simposio	Desarrollo de diferentes posturas de un mismo tema o problema en forma reiterativa ante un grupo por parte de expertos.	<ul style="list-style-type: none"> • Los expositores pueden ser de tres a seis. • Cada ponente enfoca un aspecto que compete a su especialidad • Las exposiciones no deben exceder los quince minutos, pero pueden variar el tiempo según el número de participantes. • Se presenta un resumen.

		<ul style="list-style-type: none"> • Pueden participar diferentes expertos.
Panel	Es la técnica donde participan varias personas acreditadas con diversas opiniones, éstas se intercambian en presencia de interesados por el tema.	<ul style="list-style-type: none"> • Es la interacción entre un grupo pequeño y uno grande cuya actividad es limitada. • Permite tomar decisiones. • Se da a conocer el fallo y motivo a las personas involucradas. • Es un método de información de doble sentido, bilateral, descendente y ascendente.

Fuente: Armas (2005)

2.2. Definición de conceptos importantes.

2.2.1. Técnica

Ortega define la técnica como: “la reacción enérgica contra la naturaleza o circunstancia que lleva a crear entre ésta y el hombre una nueva naturaleza puesta sobre aquélla, una pobre naturaleza” (Santandreu M., 1992).

2.2.2. Comunicación Oral

“La comunicación oral es una forma de relación entre individuos que consiste en la transmisión de mensajes a través de la palabra hablada” (Maldonado H., 1998, p.25).

2.2.3. Comprensión Oral

Según Collins & Pressley “...tan importante como los procesos a nivel de palabra, son las destrezas de comprensión. Obtener comprensión de un texto involucra mucho más que solamente el procesamiento de palabras individuales” (Collins Block & Pressley, 2002).

2.2.4. Expresión Oral

“La expresión oral también implica desarrollar nuestra capacidad de escucha para comprender lo que nos dicen los demás. A menudo, hemos escuchado hablar de buenos lectores, excelentes oradores y magníficos escritores; sin embargo, muy

rara vez, y quizá nunca, hayamos escuchado hablar de un buen oyente” (Cassany, D.; Luna, M. & Sanz, G., 2003).

3. Estado de la cuestión

La comunicación oral se ha trabajado poco en el ámbito educativo porque no se tiene la conciencia necesaria de que esta es susceptible a cambios de mejora, cambios que se realizan a través de procesos pedagógicos. Sin embargo, hoy se capta la necesidad de potenciarla por ser el medio universal de comunicación y además por su gran rentabilidad en diversos ámbitos, ya sean personales, privados o públicos, por ello las reformas educativas actuales la están incluyendo y priorizando.

La globalización e interculturalidad colaboran con el desarrollo de proyectos e intervenciones educativas que produzcan una didáctica para la potencialización de habilidades comunicativas en expresión oral. La urgencia de comunicarse a través de más lenguas, el fenómeno de la inmigración y las técnicas de la didáctica darían a conocer diversos recursos para el crecimiento de las habilidades comunicativas de carácter universal

Las dificultades que se van presentando en las investigaciones sobre el tema de comunicación oral, se basan fundamentalmente porque no se trata el asunto desde puntos de vista distintos: formales, cognitivas y fónicas. Es importante caer en cuenta que se requiere de una tarea educativa y pragmática constante.

Además de lo mencionado se tiene un inconveniente que se distingue, ésta es la sensación de una cierta escasez de métodos evaluadores rigurosos y objetivos para la expresión oral, específicamente si la comparamos con la escrita en donde los textos son tangibles y permanentes y hay una amplia tradición educativa.

Es necesario mencionar que, en la colectividad actual, “saber hablar” es un requisito imprescindible. Continuamente se requiere de un nivel de expresión oral igual de alto que el de expresión escrita: es por ello que es preciso efectuar exposiciones orales en clase, desarrollar entrevistas de trabajo, charlar por teléfono, dejar mensajes, realizar reuniones utilizando diversos medios tecnológicos, etc. Ya que una persona que no puede dar a conocer lo que piensa, es decir no puede expresarse oralmente, en forma clara y con coherencia, limita gravemente sus posibilidades personales y profesionales.

Ante tal panorama una de las tareas de los docentes es hacer dar cuenta a los alumnos de la gran relevancia e importancia que tiene la expresión oral en la vida diaria, y a su vez la gran significación que trae consigo realizar esta destreza específicamente en el aula. En suma, se sabe que indiscutiblemente no se enseña a hablar desde cero ya que los estudiantes ya son aptos para participar en diversas interacciones orales que se presentan en sus situaciones cotidianas tales como: conversaciones familiares y coloquiales, explicaciones breves, entre otras. Lo que sí es fundamental es extender el vocabulario del abanico expresivo del estudiante, del mismo modo que se expande su conocimiento del medio, el cual ya ha iniciado antes de llegar a la escuela. Es así, que habrá que ocuparse explícitamente de las comunicaciones de ámbito social: debates públicos, exposiciones, conversaciones con desconocidos, intervenciones en reuniones, etc.; y también a su vez comunicaciones académicas como: exámenes orales, entrevistas, exposiciones, etc.

3.1. Antecedentes de la investigación

Zarza, Dagoberto (2014) en su investigación titulada El desarrollo de la expresión oral y la comprensión oral. Propuesta Didáctica. En la Universidad Internacional de la Rioja, Colombia. Facultad de Educación. Diseñó una propuesta didáctica logrando acrecentar la expresión y comprensión oral de los estudiantes de Media Académica, articulando elementos de contexto con algunas herramientas de las Tics para crear ambientes comunicativos orales en situaciones espontáneas y formales.

Garavito Pulido, Diana Marcela (2014). En su investigación titulada Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral. Universidad libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación Bogotá. Alcanza el crecimiento de habilidades de la expresión oral, basada en una estrategia didáctica que concede a los alumnos intervenir en actos de intercambio de ideas, diálogos, pensamientos, adquisición de nuevo vocabulario, fortalecer procesos de aprehensión y comprensión de conceptos, interactuar en los espacios sociales de los cuales corresponde; superar dificultades, como el retraimiento, falta de seguridad o desconocimiento de distintos aspectos sociales que impiden al alumno contar con los instrumentos necesarios para respaldar por medio de criterios claros frente a un panorama establecido.

Zavaleta Mejía, Fátima Fiorella (2017) en su investigación Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una

institución educativa privada del distrito de San Isidro. En la Pontificia Universidad Católica del Perú, termina manifestando que las estrategias para la participación en conversaciones están correlacionadas fundamentalmente con la interacción entre los alumnos dentro del salón; la educadora compromete a los demás en este compartir trayendo consigo intereses y expectativas para que así a través de actos sociales se obtengas intercambios de ideas mediante las conversaciones y el diálogo, además que el maestro es el que da seguridad y confianza a sus alumnos para compartir con los demás algo que ellos anhelan.

Caballero Montañez Robert, Castro de la Cuba, Jeanet (2015), presenta la investigación titulada Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de cinco años Universidad San Ignacio de Loyola, en donde administra juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar carencias de la expresión oral en niños de cinco años, obteniendo que los alumnos enriquezcan sus carencias en el lenguaje oral en sus tres dimensiones contenido, forma y uso en ambas lenguas.

Aliaga Vilca, María Cristina (2016). En su investigación de diseño cuasiexperimental Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del distrito de Arequipa. En la Universidad Nacional de San Agustín, obtiene con la ejecución del programa de juegos verbales que los alumnos superen los obstáculos que se mostraron en un inicio con un nivel de significancia relevante, el desarrollo de su expresión y comprensión oral adecuado, lo que muestra una efectividad del programa ejecutado, constituyendo la necesidad de insertar programas dirigidos al desarrollo de habilidades para una óptima comunicación oral, resaltando su repercusión en la primera infancia.

4. Hipótesis

H₁: La aplicación del Programa basado en técnicas de participación mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral, es decir las microhabilidades de la Comprensión y expresión oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

Ho: La aplicación del Programa basado en técnicas de partición oral no mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral, es decir las microhabilidades de la Comprensión y expresión oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

5. Metodología

5.1. Tipo y diseño de la investigación

La Investigación es de tipo experimental donde se (...) “manipulan tratamientos, estímulos, influencias o intervenciones (denominadas variables independientes) para observar sus efectos sobre otras variables (las dependientes) en una situación de control” (Hernández, Fernández, Batista, 2010, p: 123).

El diseño es pre experimental. A un conjunto de alumnos se le hará una prueba previa al estímulo o tratamiento experimental, para luego suministrarle el tratamiento y finalmente se le administrará una prueba posterior al estímulo. Este diseño trae consigo una ventaja, correspondiente a que existe un punto de referencia inicial para ver en qué nivel se encuentra el grupo en cuanto a la variable dependiente antes del estímulo. En otras palabras, hay un seguimiento del grupo, no hay manipulación ni grupo de comparación. Se exterioriza a través del siguiente diseño:

G	O1	X	O2
---	----	---	----

Donde:

G, es el grupo donde se aplica el programa

O1, Pretest

X, Programa basado en técnicas de participación oral.

O2, Posttest

5.2. Población y muestra

La población está conformada por 656 estudiantes de la Institución Educativa N° 40134 del distrito de Mariano Melgar, distribuido en las 18 secciones de los grados del nivel primario.

La muestra se focaliza en el 4to grado “A” constituida por 27 estudiantes, con edades entre 9 a 11 años, de sexo masculino y femenino.

5.3. Operacionalización de las variables

Tabla 01

Variables e indicadores

Variable	Indicador	Subindicador
Técnicas de Participación oral	Técnicas de participación oral individual	- Charla - Conferencia - Discurso
	Técnicas de participación oral colectiva	- Dialogo - Entrevista - Discusión - Debate - Mesa redonda - Simposio - Panel
Comunicación Oral	Comprensión oral (Escuchar)	- Reconocer - Seleccionar - Interpretar - Anticipar - Inferir - Retener
	Expresión Oral (Hablar)	- Planificar el discurso - Conducir el discurso - Producir el texto - Aspectos no verbales

5.4. Técnicas e instrumentos

La técnica a utilizarse será la observación y el instrumento a utilizarse para el recojo de la información es la Escala de valoración, la cual será aplicada antes de la suministración del Programa PRETEST y después de aplicar el Programa POSTEST.

El instrumento está constituido por 30 ítems, de los cuales 15 miden la comprensión oral y 15 miden la expresión oral, considerando los subindicadores propuestos en la operacionalización de la variable. Se detalla a continuación en la tabla

Tabla 02:

Estructura del Instrumento

Variable	Indicadores	Subindicadores	Técnica	Instrumento	N° de Ítems
Comunicación Oral	Comprensión oral (Escuchar)	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer • Seleccionar • Interpretar • Anticipar • Inferir • Retener 	Observación	Escala de Valoración (PRETEST) Escala de Valoración (POSTEST)	1,2 3,4 5,6,7,8 9,10 11,12 13,14,15
	Expresión Oral (Hablar)	<ul style="list-style-type: none"> • Planificar el discurso • Conducir el discurso • Producir el texto • Aspectos no verbales 			16,17,18 19,20,21,22, 23 24,25,26 27,28,29,30.

Tabla 03:

La Escala de evaluación del PRETEST Y POSTEST

Valoración cualitativa	AD	A	B	C
Valoración cuantitativa	4	3	2	1
Descripción	Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio

Tabla 04

Baremo del PRETEST Y POSTEST

Valoración cualitativa	AD	A	B	C
Valoración cuantitativa	120 – 91	90 – 61	60 - 31	30 - 0
Descripción	Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio

Validación del Instrumento: Escala de Valoración PRETEST Y POSTEST

La validación del instrumento, se realizó para garantizar la validez del mismo, de manera que la información recolectada sea real y confiable. Este es un proceso no acabado, este debe hacerse en forma permanente. Por tal razón, la validez de un instrumento no puede afirmar de manera concluyente que una prueba es válida, sino que esta presenta ciertos grados de validez para algunos usos específicos.

Para comprobar la validez y confiabilidad del instrumento: escala de valoración, se sometió a juicio de expertos y luego se aplicó la prueba de Alfa de Cronbach que es un coeficiente de correlación que servirá para medir la homogeneidad de las preguntas. Utilizando la siguiente formula:

$$\alpha = \frac{K}{K-1} \left[1 - \frac{\sum S_i^2}{S_r^2} \right]$$

Donde:

K: Número de ítems

S_i^2 : Suma de Varianzas

S_r^2 : Varianza de la suma de los Ítems

α : Coeficiente de Alfa de Cronbach

Criterios para evaluar el Coeficiente Alfa de Cronbach	
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,9	Excelente
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,8 y menor a 0,9	Bueno
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,7 y menor a 0,8	Aceptable
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,6 y menor a 0,7	Cuestionable
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,5 y menor a 0,6	Pobre
Coeficiente alfa de Cronbach mayor a 0,5	Inaceptable

Para la validación del instrumento, en el juicio de expertos se consideraron a tres profesionales de Educación Primaria, los cuales son destacados en el área de Comunicación, todos ellos conocedores y con amplia experiencia en lo referente a la variable Comprensión Oral.

De la evaluación de los ítems se levantaron las observaciones realizadas; y en virtud de ello se logró consolidar el instrumento.

Tabla 05:

Validación del Instrumento: Prueba de alfa de Cronbach

Estadística de Fiabilidad		
Instrumento	Alfa de Cronbach	N° de ítems
Cuestionario	0,820	22

Los resultados muestran que el coeficiente Alfa de Cronbach para los Ítems de la escala de valoración es de 0.820, de acuerdo a la escala se ubica en el nivel mayor a 0,8 y menor a 0,9; lo cual determina que el instrumento es BUENO.

5.5. Procedimientos de recolección de datos

Para la recolectar los datos se realizará lo siguiente:

- Solicitud de autorización a la Institución Educativa para la aplicación de la Investigación.
- Entendimiento del instrumento de recojo de información validado previamente por las personas que lo aplicarán.
- Diseño de una situación significativa de aprendizaje para garantizar la interacción y el desenvolvimiento de los estudiantes para la aplicación del pretest.
- Recojo de a información por medio de la técnica de observación.
- Procesamiento de los resultados utilizado la estadística descriptiva haciendo uso del programa Excel.
- Descripción e interpretación de los resultados a partir del sustento teórico.
- Diseño de una situación significativa de aprendizaje para garantizar la interacción y el desenvolvimiento de los estudiantes para la aplicación del postest.
- Procesamiento de los resultados utilizado la estadística descriptiva y prueba de hipótesis haciendo uso del programa Excel.
- Descripción e interpretación de los resultados a partir del sustento teórico.

5.6. Garantías éticas ofrecidas por el investigador respecto a los datos

Dentro de las garantías éticas se cuenta con el acuerdo previo realizado con el director y docente de aula de la Institución Educativa, para la aplicación de la investigación, por

otro lado, se firmara el documento de confidencialidad, resguardando la identidad de los estudiantes que conforman la muestra.

6. Resultados

6.1. Resultados del PRETEST (Prueba de entrada)

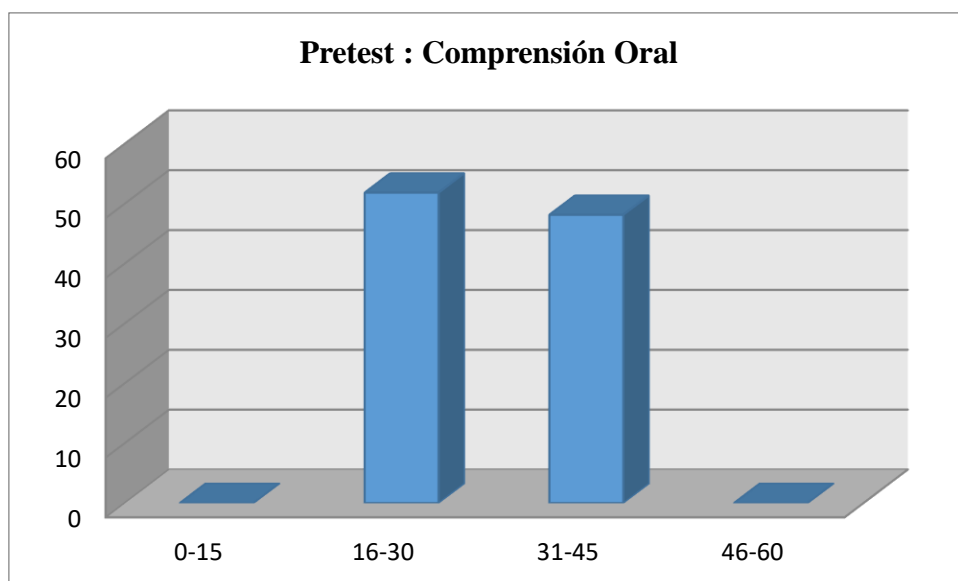
Tabla 06

Comprensión Oral (Escuchar)

ESCALA DE VALORACIÓN	F	%
0 - 15 (Inicio)	0	0
16 - 30 (Proceso)	14	52
31 - 45 (Logro)	13	48
46 - 60 (Logro destacado)	0	0
Total	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 01



En la tabla 06 y figura 1, se presentan los resultados del PRETEST, respecto al indicador comprensión oral (escuchar), se observa el 56% se ubica en la escala de 16-30 proceso y el 48% en la escala 31-45 logro, ningún estudiante se ubica en la escala inicio y logro destacado.

Los resultados evidencian que los estudiantes muestran ciertas microhabilidades de la comprensión oral, están en proceso de desarrollo. Sin embargo, respecto al estándar de aprendizaje correspondiente al IV ciclo aún están a una distancia considerable de lograrlo.

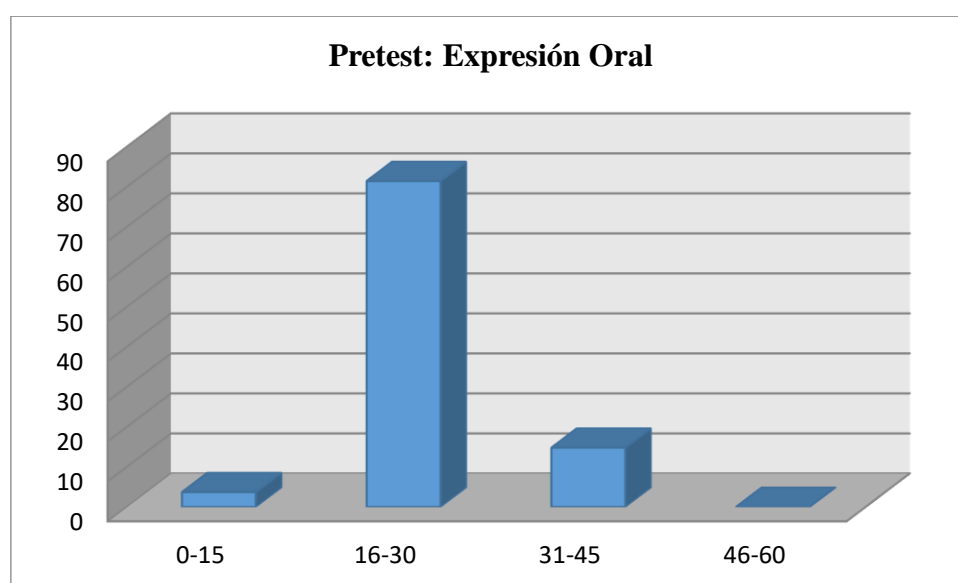
Tabla 07

Expresión Oral (Hablar)

ESCALA DE VALORACIÓN	F	%
0 - 15 (Inicio)	1	4
16 - 30 (Proceso)	22	81
31 - 45 (Logro)	4	15
46 - 60 (Logro destacado)	0	0
Total	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 02



En la tabla 07 y figura 2, se presentan los resultados del PRETEST, respecto al indicador expresión oral (hablar), se observa que el 81% se ubica en la escala de 16-30 proceso, el 15% en la escala 31-45 logro y el 4% en la escala 0-15 en inicio; ningún estudiante se ubica en la escala logro destacado.

Los resultados evidencian que los estudiantes no han desarrollado microhabilidades de la expresión oral, están en proceso de desarrollo, respecto al estándar de aprendizaje correspondiente al IV ciclo aún están a una distancia considerable de lograrlo.

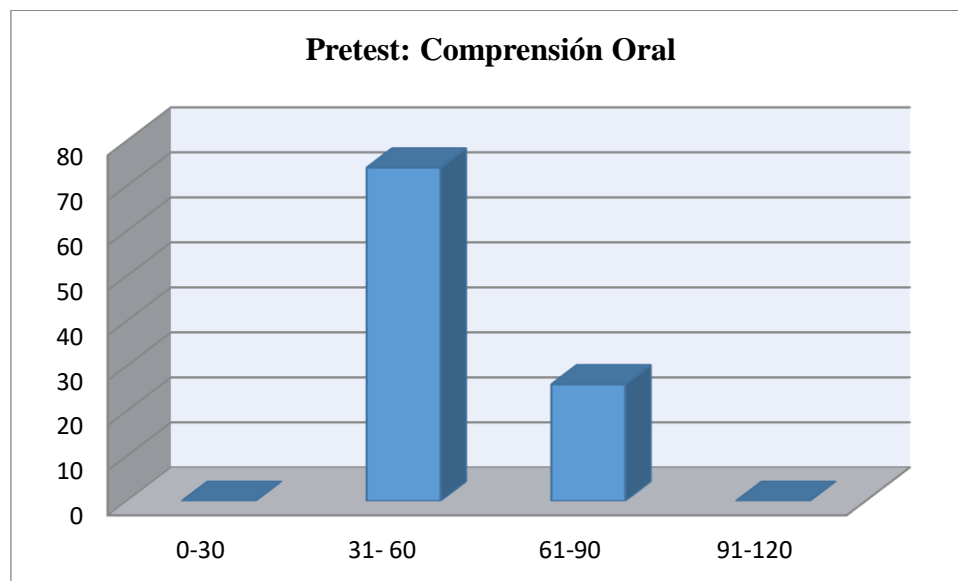
Tabla 08

Comunicación Oral (Pre test)

ESCALA DE VALORACIÓN	F	%
0-30 (Inicio)	0	0
31- 60 (Proceso)	20	74
61-90 (Logro)	7	26
91-120 (Logro destacado)	0	0
Total	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 03



En la tabla 08 y figura 3, se presentan los resultados del PRETEST, respecto a la variable Comunicación oral, se observa que el 74% se ubica en la escala de 31-60 proceso y el 26% en la escala 61-90 logro; ningún estudiante se ubica en la escala de inicio, ni logro destacado.

Los resultados evidencian que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de proceso, por lo que no demuestran desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral, respecto al estándar de aprendizaje correspondiente al IV ciclo aún están a una distancia considerable de lograrlo.

6.2. Resultados del Postest (Prueba de Salida)

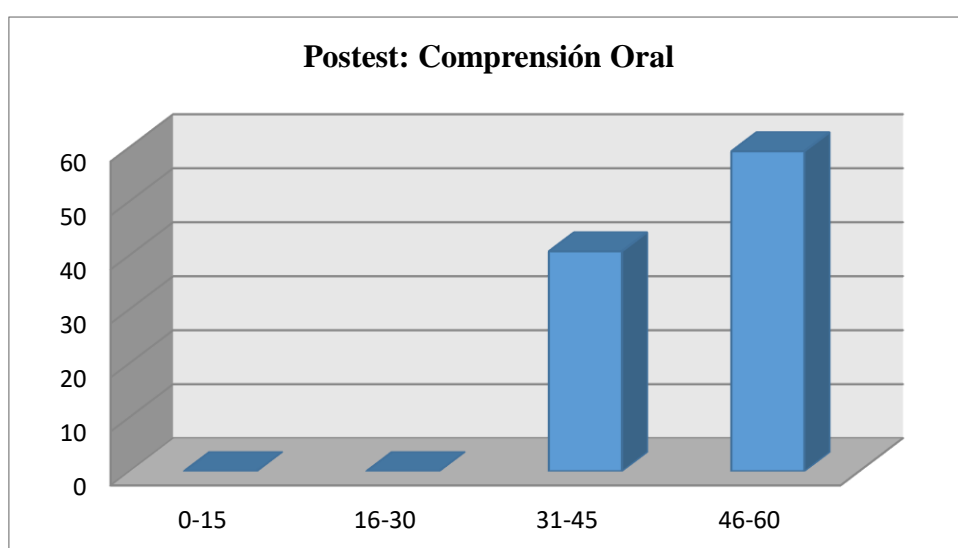
Tabla 09

Comprensión Oral (Escuchar)

ESCALA DE VALORACIÓN	F	%
0 - 15 (Inicio)	0	0
16 - 30 (Proceso)	0	0
31 - 45 (Logro)	11	41
46 - 60 (Logro destacado)	16	59
Total	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 04



En la tabla 09 y figura 4, se presentan los resultados del POSTEST, respecto al indicador comprensión oral (escuchar), se observa el 59% se ubica en la escala de 46-60 logro destacado y el 41% en la escala 31-45 logro, ningún estudiante se ubica en la escala inicio y proceso.

Los resultados evidencian que los estudiantes han desarrollado microhabilidades de la comprensión oral, estando muy cerca de lograr el estándar de aprendizaje correspondiente al IV ciclo aún están a una distancia considerable de lograrlo.

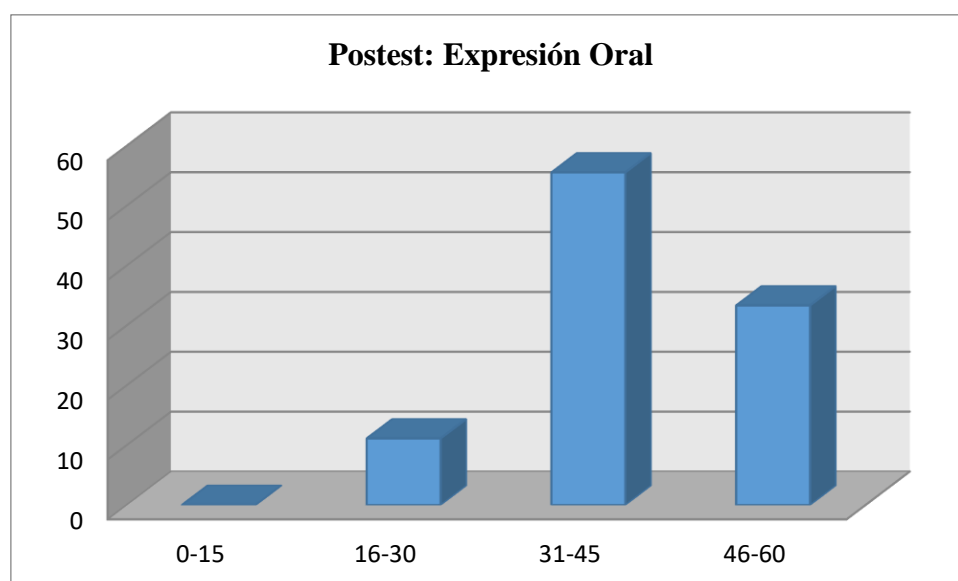
Tabla 10

Expresión Oral (Hablar)

ESCALA DE VALORACIÓN	F	%
0 - 15 (Inicio)	0	
16 - 30 (Proceso)	3	11
31 - 45 (Logro)	15	56
46 - 60 (Logro destacado)	9	33
Total	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 05



En la tabla 10 y figura 5, se presentan los resultados del POSTEST, respecto al indicador expresión oral (hablar), se observa que el 56% se ubica en la escala de 31-45 logro, el 33% en la escala 31-45 logro y el 11% en la escala 16-30 proceso; ningún estudiante se ubica en la escala inicio.

Los resultados evidencian que los estudiantes han desarrollado microhabilidades de la expresión oral, están próximos alcanzar el estándar de aprendizaje correspondiente al IV ciclo aún están a una distancia considerable de lograrlo.

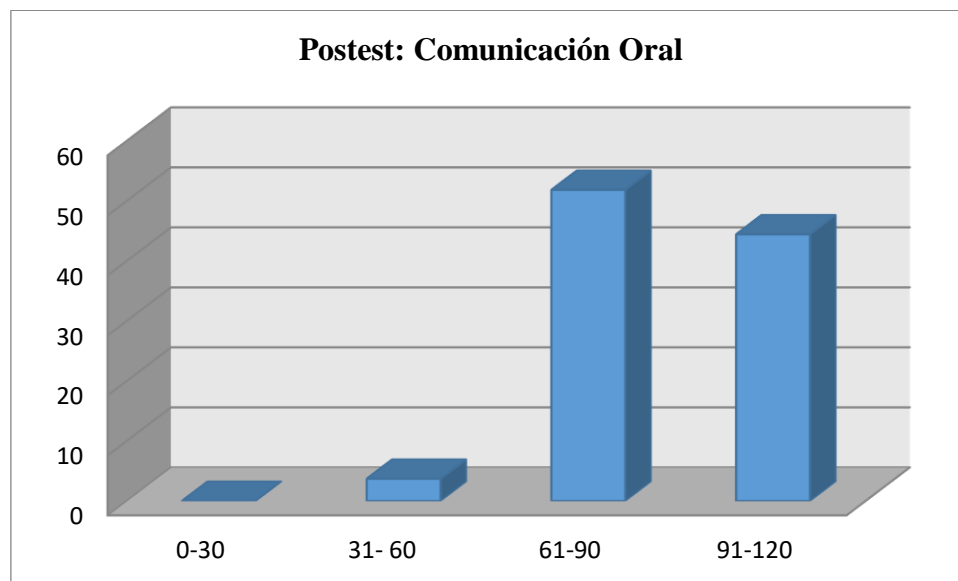
Tabla 11

Comunicación Oral (Pos test)

ESCALA DE VALORACIÓN	F	%
0-30 (Inicio)	0	
31- 60 (Proceso)	1	4
61-90 (Logro)	14	52
91-120 (Logro destacado)	12	44
Total	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 06



En la tabla 11 y figura 6, se presentan los resultados del POSTEST, respecto a la variable Comunicación oral, se observa que el 52% se ubica en la escala de 61-90 logro, el 44% en la escala 91-120 y el 4% en la escala 31-60 proceso; ningún estudiante se ubica en la escala de inicio.

Los resultados evidencian que la mayoría de estudiantes se ubican entre los niveles logro y logro destacado, es decir demuestran desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral, estando próximos a lograr el estándar de aprendizaje correspondiente al IV ciclo.

6.3. Resultados Comparativos del Postest y Pretest

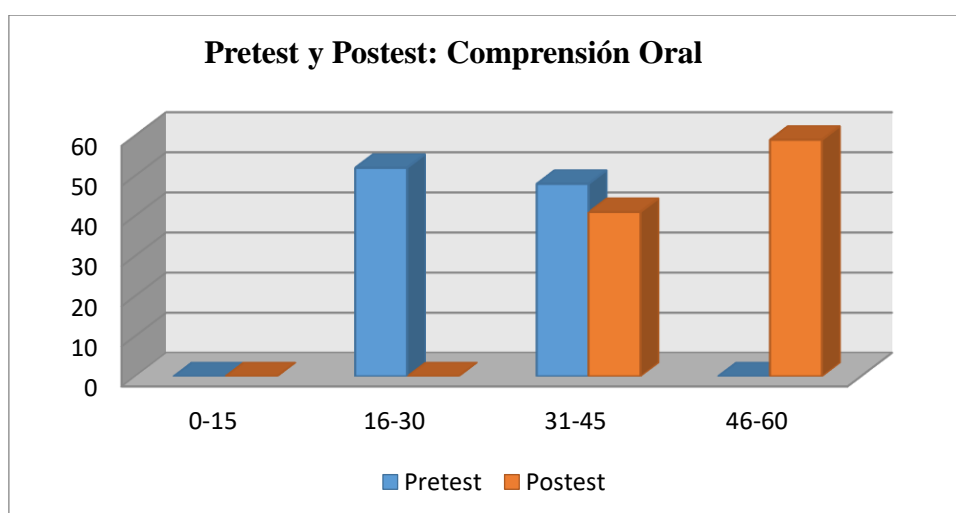
Tabla 12

Comprensión Oral (Escuchar)

ESCALA DE VALORACIÓN	PRETEST		POSTEST	
	f	%	f	%
0 - 15 (Inicio)	0	0	0	0
16 - 30 (Proceso)	14	52	0	0
31 - 45 (Logro)	13	48	11	41
46 - 60 (Logro destacado)	0	0	16	59
Total	27	100	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 07



En la tabla 12 y figura 7, se presentan los resultados comparativos entre el PRETEST y POSTEST, respecto al indicador Comprensión Oral, el postest muestra la mayor significatividad de acuerdo a los porcentajes obtenidos en los niveles “logro” y “logro destacado”, en cambio en el pretest los mayores porcentajes se ubican en el nivel “proceso” y “logro”.

Es importante resaltar que en el postest el 59%, que representa a 16 estudiantes se ubican en el nivel “logro destacado” y el 41%, que representa a 11 estudiantes se ubican en el nivel “logro”; mientras que en el pretest el 52%, que representa a 14 estudiantes se ubican en el nivel “proceso” y el 48%, es decir 13 estudiantes se ubican en el nivel “logro”. Esto determina que el programa basado en técnicas de participación oral ha influido notablemente en el desarrollo de las microhabilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la comprensión oral.

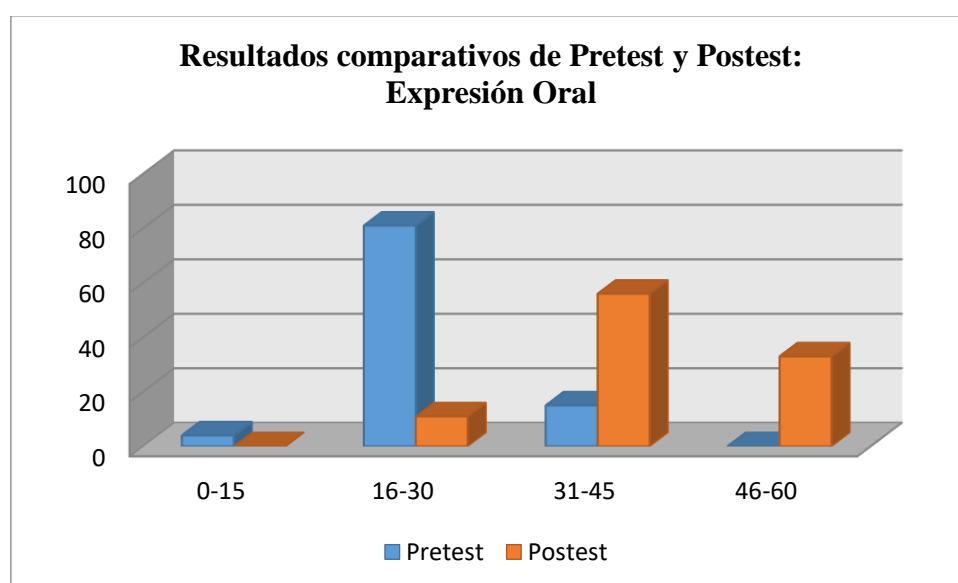
Tabla 13

Expresión Oral (Hablar)

ESCALA DE VALORACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	f	%	f	%
0 - 15 (Inicio)	1	4	0	0
16 - 30 (Proceso)	22	81	3	11
31 - 45 (Logro)	4	15	15	56
46 - 60 (Logro destacado)	0	0	9	33
Total	27	100	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 08



En la tabla 13 y figura 8, se presentan los resultados comparativos entre el PRETEST y POSTEST, respecto al indicador Expresión Oral, el postest muestra la mayor significatividad de acuerdo a los porcentajes obtenidos en los niveles “logro” y “logro destacado”, en cambio en el pretest el mayor porcentajes se ubica en el nivel “proceso”.

Es importante resaltar que en el postest el 56%, que representa a 15 estudiantes se ubican en el nivel “logro destacado” y el 33%, que representa a 9 estudiantes se ubican en el nivel “logro”; mientras que en el pretest el 81%, que representa a 22 estudiantes se ubican en el nivel “proceso”

Esto determina que el programa basado en técnicas de participación oral ha influido notablemente en el desarrollo de las microhabilidades para planificar el discurso, conducir el discurso, producir el texto y hacer uso de aspectos no verbales para la expresión oral.

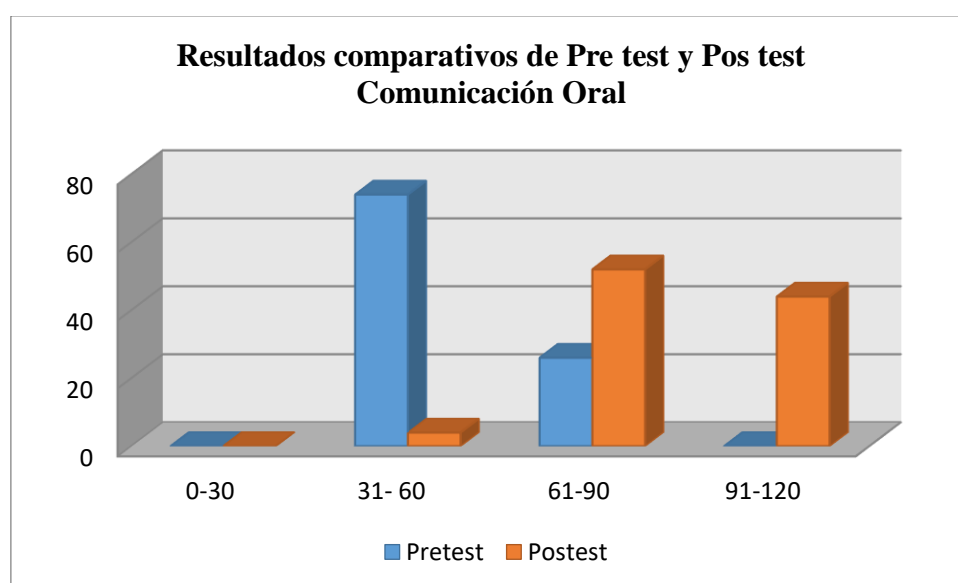
Tabla 14

Comunicación Oral

ESCALA DE VALORACIÓN	PRE TEST		POS TEST	
	f	%	f	%
0-30 (Inicio)	0	0	0	0
31- 60 (Proceso)	20	74	1	4
61-90 (Logro)	7	26	14	52
91-120 (Logro destacado)	0	0	12	44
Total	27	100	27	100

Fuente: Escala de Valoración Comunicación Oral - 2019

Figura 09



En la tabla 14 y figura 9, se presentan los resultados comparativos entre el PRETEST y POSTEST, de puntaje total de la prueba, el posttest muestra la mayor significatividad de acuerdo a los porcentajes obtenidos en los niveles “logro” y “logro destacado”, en cambio en el pretest, el mayor porcentaje se ubica en el nivel “proceso”.

Es importante resaltar que en el posttest el 52%, que representa a 14 estudiantes se ubican en el nivel “logro destacado” y el 44%, que representa a 12 estudiantes se ubican en el nivel “logro”; mientras que en el pretest el 74%, que representa a 20 estudiantes se ubican en el nivel “proceso”.

Esto determina que la aplicación del programa basado en técnicas de participación oral ha influido notablemente en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes, logrando el estándar de aprendizaje correspondiente al IV ciclo del nivel primario.

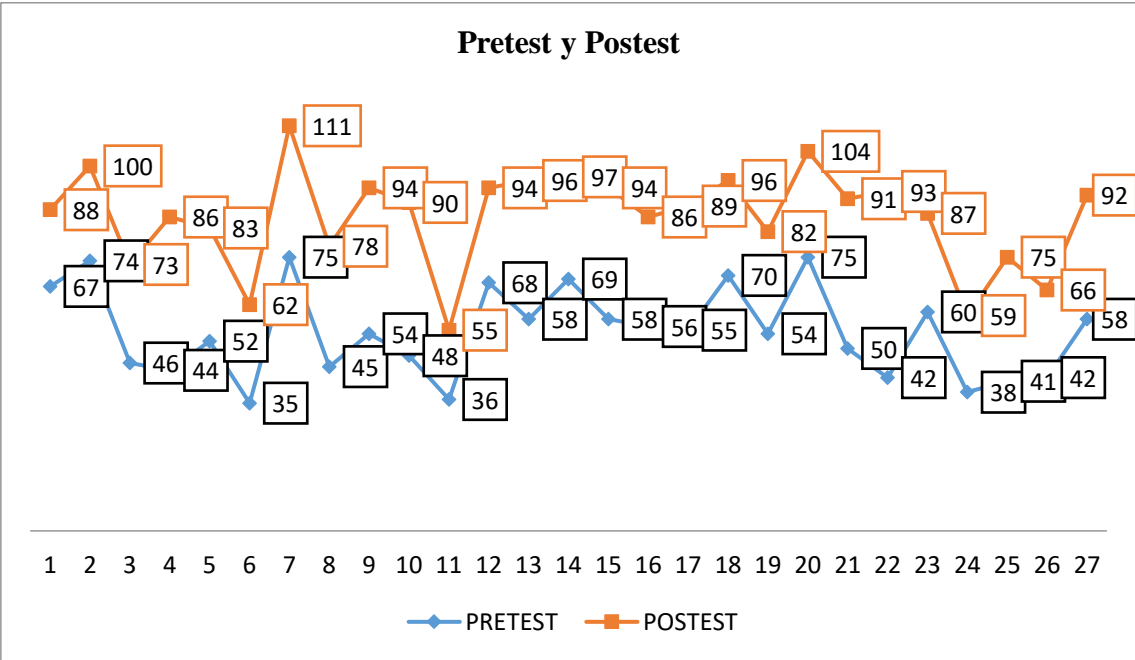
Tabla 15

Estadística Descriptiva

Estadísticos	PRE TEST	POS TEST
Puntaje Mínimo	35	55
Puntaje Máximo	75	111
Promedio	54	86
Media	53	85
Moda	58	94
Mediana	54	89

Fuente: Elaboración propia

Figura 10



En la tabla 15 se muestra pruebas estadísticas que permiten comparar los resultados del Pretest y Posttest, las diferencias entre el puntaje mínimo, el puntaje máximo, el promedio, la media, la moda y la mediana del pretest con el posttest son evidentes. Lo que determina la efectividad de la aplicación de técnicas de participación oral en el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión artística. De la misma manera en la figura 10 de distribución de puntajes se muestra la mejora significativa en cada uno de los estudiantes de la muestra seleccionada para la investigación.

6.4. Comprobación de Hipótesis

Para comprobar la hipótesis, se utilizó la prueba t de Student para determinar la validez de la hipótesis general.

H₁: La aplicación del Programa basado en técnicas de participación mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral, es decir las microhabilidades de la Comprensión y expresión oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

H₀: La aplicación del Programa basado en técnicas de partición oral no mejora significativamente el desarrollo de la comunicación oral, es decir las microhabilidades de la Comprensión y expresión oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

Tabla 16

Comparativa de las medias antes y después de la aplicación del Programa basado en técnicas de participación oral

Estadística de muestras emparejadas				
Grupo único	N	Media	Desviación estándar	Media de error estándar
Pretest	27	53	2,215	,345
Posttest	27	85	2,950	,398

Fuente: Elaboración propia

En la tabla 16 se observa que el valor de la media alcanzado por el grupo experimental en el posttest (85) es más alto que los puntajes alcanzados por el mismo grupo en el pretest (53). De acuerdo al nivel de significancia, concierne a la probabilidad que asume la investigadora de equivocarse al rechazar la hipótesis nula, cuando en realidad es cierta. Una seguridad del 95% lleva implícito una $p < 0.05$. Es decir que si $p < 0.05$ se considera significativo, en cuyo caso se rechaza la hipótesis nula (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Tabla 17

Resultado de la Prueba T de Student para medias relacionadas alcanzadas por el grupo experimental en el pretest y posttest de comunicación oral

Prueba de muestras emparejadas							
	Diferencias emparejadas						
Grupo Experimental	Media	Desviación estándar	Media de error estándar	95% de intervalo de confianza de la diferencia		t	Sig.(bilateral)
Posttest Pretest	3,320	2,875	,407	2,803	4,245	8,168	55 ,000

Fuente: Elaboración propia

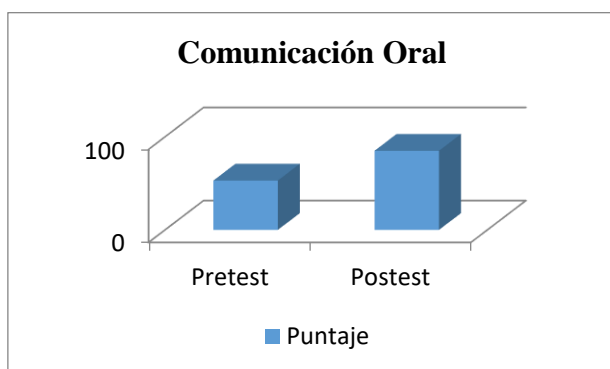
En la tabla 17 se observa que el nivel de significancia es 0,00 ($p=0,00$), es decir menos a 0.05 ($p<0,05$), se rechaza la hipótesis nula y se acepta la hipótesis alternativa, donde se establece que el uso del programa basado en técnicas de participación oral mejora la comunicación oral de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

Considerando los resultados obtenidos después de la aplicación del programa basado en técnicas de participación oral en el grupo experimental, se observa que es altamente significativo, esto quiere decir que incidió eficazmente en la mejora de la comunicación oral. Además se observa un valor de t de 8,167 y $gl = 49$ grados de libertad.

Reporte de Resultado

En cuanto al programa basado en técnicas de participación oral hubo una mejora significativa en la comunicación oral ($t(49) = 8.168$, $p < 0.05$) entre las mediciones efectuadas en el Pretest y Posttest.

Figura 11



7. Discusión

En la investigación realizada, los resultados obtenidos con respecto a la hipótesis, muestran una alta significatividad, esto quiere decir que la aplicación de las técnicas de participación oral mejoró el desarrollo de habilidades de la comunicación oral de los de los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

En los resultados comparativos respecto al indicador Comprensión Oral (escuchar), el postest muestra la mayor significatividad de acuerdo a los porcentajes obtenidos en relación con el pretest. Es importante resaltar que en el postest el 59%, que representa a 16 estudiantes se ubican en el nivel “logro destacado” y el 41%, que representa a 11 estudiantes se ubican en el nivel “logro”; mientras que en el pretest el 52%, que representa a 14 estudiantes se ubican en el nivel “proceso” y el 48%, es decir 13 estudiantes se ubican en el nivel “logro”. Esto determina que el programa basado en técnicas de participación oral ha influido notablemente en el desarrollo de las microhabilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la comprensión oral.

En los resultados comparativos respecto al indicador Expresión Oral (hablar), de la misma manera el postest muestra la mayor significatividad de acuerdo a los porcentajes en comparación con el pretest. Es importante resaltar que en el postest el 56%, que representa a 15 estudiantes se ubican en el nivel “logro destacado” y el 33%, que representa a 9 estudiantes se ubican en el nivel “logro”; mientras que en el pretest el 81%, que representa a 22 estudiantes se ubican en el nivel “proceso”. Una vez más, estos resultados determinan que las técnicas de participación oral han influido notablemente en el desarrollo de las microhabilidades para planificar el discurso, conducir el discurso, producir el texto y hacer uso de aspectos no verbales para la expresión oral.

La comprensión y la expresión oral son dos conceptos que están en correspondencia con las habilidades comunicativas de hablar y escuchar. Son dos términos que como dice Ramírez (2002) se utilizan familiar y habitualmente. Aunque el mencionado autor estima que la competencia oral va más allá de hablar y escuchar. No obstante, es fundamental saber qué se valora el escuchar y hablar, pues es imprescindible saber que ambas habilidades van más allá de pronunciar únicamente palabras, oraciones o frases, así como transformar y analizar sonidos que componen las mencionadas palabras, oraciones o frases, los resultados de la investigación confirman lo expresado por este autor, el uso de

técnicas de participación oral ha permitido que los estudiantes logren además de escuchar, habilidades para reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener.

En la expresión oral, no solo el estudiante logra hablar, descomponiendo sonidos, palabras, frases, sino que ha desarrollado habilidades para planificar el discurso, conducir el discurso, producir el texto y hacer uso de aspectos no verbales, como son la Kinésica, la proxémica y el Paralenguaje.

Finalmente, los resultados comparativos, de los puntajes obtenidos en la prueba, el postest muestra la mayor significatividad de acuerdo a los porcentajes obtenidos en los niveles “logro” y “logro destacado”, en cambio en el pretest, el mayor porcentaje se ubica en el nivel “proceso”. Determinando que la aplicación del programa basado en técnicas de participación oral ha influido notablemente en el desarrollo de la comunicación oral de los estudiantes, logrando el estándar de aprendizaje correspondiente al IV ciclo del nivel primario.

Por otro lado, en la tabla 16 se observa que el valor de la media alcanzado por el grupo experimental en el postest (85) es más alto que los puntajes alcanzados por el mismo grupo en el pretest (53). De acuerdo al nivel de significancia, concierne a la probabilidad que asume la investigadora de equivocarse al rechazar la hipótesis nula, cuando en realidad es cierta. Una seguridad del 95% lleva implícito una $p < 0.05$. Es decir que si $p < 0.05$ se considera significativo, en cuyo caso se rechaza la hipótesis nula (Hernández, Fernández y Baptista, 2014).

Considerando los resultados obtenidos después de la aplicación programa basado en técnicas de participación oral en el grupo experimental, se observa que es altamente significativo, esto quiere decir que incidió eficazmente en la mejora de la comunicación oral. Además, se observa un valor de t de 8,167 y $gl = 49$ grados de libertad.

El desarrollo de microhabilidades para la comunicación oral tiene incidencia diversa en el currículum según la edad y el nivel de los estudiantes. Los menores tienen necesidad de desarrollar los aspectos más globales y relevantes de la expresión (negociación del significado, interacción, evaluación de la comprensión, etc.). Los mayores pueden practicar aspectos como la autocorrección, producción cuidada, planificación del discurso, etc.

Las técnicas de participación oral, tanto individuales como grupales, son estrategias que permiten al estudiante hablar y escuchar, como dos procesos interrelacionados que desarrollan la competencia comunicativa.

Con la investigación se concluye identificando la importancia de la comunicación oral para la convivencia, sin embargo, en la actualidad, no se desarrolla como un área curricular específica relevante dentro del trabajo en el aula para conseguir que el estudiante pueda expresar oralmente sus deseos, vivencias, necesidades, etc. La comprensión oral es una capacidad específica y una necesidad vital, es por ello que es necesario brindar oportunidades que permitan a los estudiantes desarrollar y obtener mayores habilidades lingüísticas, por medio del diálogo, discurso con el fin de hacer que ellos den a conocer sus pensamientos, opiniones y deseos, desarrollando de esta manera su capacidad expresiva.

8. Conclusiones

PRIMERA:

Las técnicas de participación oral influyen significativamente en el desarrollo de habilidades de comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la IE. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

SEGUNDA:

Los resultados del PRETEST, respecto a la Comunicación oral, muestran que la mayoría de los estudiantes se ubican en el nivel proceso (B) y algunos en el nivel de logro (A), lo que determina que no presentan habilidades para la comprensión y expresión oral.

TERCERA

La aplicación del Programa basado en técnicas de participación oral: individuales y grupales han permitido en forma muy interactiva desarrollar en los estudiantes microhabilidades de comprensión oral (escuchar) y expresión oral (hablar) para una comunicación oral efectiva, su duración fue de aproximadamente 7 semanas, pero considerando que se realizó una extensión permanente por parte de la docente en otros momentos y todas las áreas del currículo.

CUARTA

Los resultados del POSTEST, respecto a la Comunicación oral, después de haber aplicado el Programa basado en técnicas de participación oral muestran que la mayoría de estudiantes se ubican en el nivel de logro destacado (AD) y nivel de logro (A), lo cual determina que se ha fortalecido el desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral en forma satisfactoria. La mejora en ambas habilidades tanto de hablar como de escuchar se han desarrollado en forma paralela, los resultados muestran que el 59% de estudiantes logran el nivel AD en la comprensión oral, y el 56% de estudiantes logran el nivel AD en expresión oral, por tanto, la diferencia estadística es de un estudiante, lo que determina que la mejora ha sido homogénea en ambas habilidades.

9. Sugerencias

1. Aplicar en todos los grados del nivel primario el Programa Experimental “Técnicas de participación oral tanto individuales como grupales, está comprobado en la presente investigación que éstas contribuyen de manera muy significativa al desarrollo de habilidades relacionadas con la competencia de comunicación oral.
2. Los docentes deben desarrollar en el área de Comunicación sesiones de aprendizaje con diversas estrategias para desarrollar la comunicación oral de los estudiantes, en la misma dimensión que lo hacen con las competencias relacionadas con el leer y escribir ya que, los niños y niñas para interrelacionarse con sus pares, entender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria, necesitan desarrollar habilidades para hablar y escuchar.
3. Las técnicas de participación oral más efectivas de acuerdo a la aplicación realizada son las del discurso, el diálogo, el debate y la entrevista, por ello recomiendo su uso en todas las áreas curriculares, por su alto valor pedagógico y contribución a mejorar la comunicación oral en los estudiantes.
4. Es fundamental saber que el escuchar y hablar, son habilidades que van más allá de pronunciar, transformar y analizar sonidos que componen las palabras, oraciones o frases, por ello se recomienda que los docentes del nivel primario consideren en sus sesiones de aprendizaje el desarrollo de ambas habilidades en forma paralela.

Referencias

- Aliaga, M. (2016). *Estimulación del desarrollo de la expresión y comprensión oral, a través de la aplicación de un programa de juegos verbales en los niños y niñas de cuatro años de la I. E. I. Santa Mónica del distrito de Arequipa*. Universidad Nacional de San Agustín. Recuperado de: <http://repositorio.unsa.edu.pe/bitstream/handle/UNSA/1936/EDalvimc.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Alvarez, M. (1998). *Tipos de Comunicación*. Arco/libros. Madrid.
- Aller Martinez, C. & Aller Garcia, C.. (2001). *Juegos y actividades de lenguaje oral*. Alcoy. Editorial Marfil.
- Armas, S. (2005). *Técnicas grupales de enseñanza aprendizaje*. Universidad de San Carlos de Guatemala. En: <http://medicina.usac.edu.gt/pfd/semanas/semana8/tecnicas.pdf>
- Badía, D & Vilá, M. (2005). *Juegos de expresión oral y escrita*. GRAO. Barcelona.
- Caballero Montañez, R. & Castro de la Cuba, J. (2015) *Juegos verbales como estrategia didáctica para desarrollar la expresión oral en niños bilingües de cinco años* Universidad San Ignacio de Loyola. Recuperado de <http://repositorio.usil.edu.pe/handle/USIL/2126>
- Campos, A & Vilá M. (2006). *El aula como espacio de investigación y reflexión. Investigación sobre la enseñanza y el aprendizaje del discurso oral formal: propuesta de un modelo*. GRAO. Barcelona.
- Cardona, P. I. (2011). *Importancia de la comunicación oral en el proceso de enseñanza-aprendizaje de lenguas extranjeras en el sector del turismo*. Revista Cuadernos de Educación y Desarrollo. Recuperado de <http://www.eumed.net/rev/ced/28/icp2.htm>
- Cassany, D.; Luna, M. & Sanz, G. (1994). *Enseñar Lengua*. (9na edición) Editorial GRAO. Barcelona. España.
- Condemarin, M. (1998) *Taller de Lenguaje I*. Un Programa integrado de desarrollo de las competencias comunicativas y lingüísticas. Santiago de Chile.
- Charles, R, & Williame, C. (1994). *La Comunicación Orale*. Paris, Nathan

- Collins Block & Pressley. (2002). *Las mejores prácticas de la enseñanza de la Lectoescritura*.
- Del Rio, M.J. (1993) *Psicopedagogía de la Lengua Oral. Un Enfoque Comunicativo*. Barcelona. ICE/Onsori
- Escandell, M.V. (2011) *Introducción a la pragmática*. Barcelona: Ed. Ariel.
- Fernández de la Torriente, G. (1993). *Comunicación Oral*. Editorial Norma. Bogotá Colombia.
- Garavito Pulido, D. (2014). *Estrategia didáctica para el mejoramiento de la expresión oral*. Universidad libre de Colombia. Facultad de Ciencias de la Educación Bogotá. Recuperado de: <https://repository.unilibre.edu.co/bitstream/handle/10901/10193/TESIS%20JURADO%20LECTOR.pdf?sequence=1>
- Gracia, I. (1995). *Expresión Oral*. Madrid España.
- Gimeno, I. y otras (2000) *Expresión Oral: Hablar bien en público*. Barcelona. Larousse.
- Hernández, R., Fernández, C. & Baptista, P. (2014). *Metodología de la investigación*. Editorial Mc Graw Hill. México.
- Lomas, C. (1999). *Cómo hacer las cosas con palabras*. Paidós. Barcelona España.
- Lugarini, E. *Hablar y escuchar*. Por una didáctica del saber hablar y del saber escuchar. En Signos: teoría y práctica de la educación, N° 14.
- Maldonado, H. (1998). *Manual de comunicación oral*. México.
- Ministerio de Educación (2017). *Currículo Nacional*. Lima Perú.
- Moreno Fernandez, F. (2002) *Producción, expresión e interacción oral*. Madrid. Arco Libros, S.L.
- Niño, V. (1998). *Los procesos de la Comunicación y el Lenguaje*. Eco Ediciones. Colombia
- Pelegrín, A.(2012). *La aventura de oír*. Cuentos y memorias de tradición oral. Cincel.

- Perez, M. (1990). *Técnicas de Expresión Oral y Escrita*. Universidad de Sabana. Colombia.
- Recasens, M. (2000). *Cómo jugar con el lenguaje*. CEAC .Aula Práctica.
- Rodriguez, M.E. Tipología y Técnicas de Comunicación. Editorial Universal. Colombia
- Sánchez, A., Vazquez, M., Hernandez, I. (2010). *La comunicación oral, sus características generales*. Cuba.
- Santandreu, M. (1992) *El concepto de técnica en Ortega y Gasset*. Taula, quaderns de pensament. Recuperado de <https://www.raco.cat/index.php/Taula/article/viewFile/70915/89902>
- Tuson, A. (1997). *Ciencias del Lenguaje y Enseñanza de la Lengua*. Paidós. Barcelona. España
- Vilá, M. (2002). *Enseñar a hablar para hablar mejor*. Revista Aula de innovación educativa, N° 111. Barcelona. España
- Zavaleta, F. (2017) *Estrategias que utilizan las docentes para el desarrollo de la expresión oral en niños y niñas de 4 años en una institución educativa privada del distrito de San Isidro*. Pontificia Universidad Católica del Perú. Recuperado de: http://tesis.pucp.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.12404/10178/ZAVALETA_MEJIA ESTRATEGIAS QUE UTILIZAN LAS DOCENTES PARA EL DESARROLLO DE LA EXPRESION ORAL EN NI%C3%91OS.pdf?sequence=1&isAllowed=y
- Zarza, D. (2014). *El desarrollo de la expresión oral y la comprensión oral. Propuesta Didáctica*. En la Universidad Internacional de la Rioja, Colombia. Facultad de Educación. Recuperado de <https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/5109/ZARZA%20GOMEZ%20DAGOBERTO.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

:

APÉNDICE 1
PROGRAMA EXPERIMENTAL
“TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN ORAL”

I. Fundamentación

El área de Comunicación en el nivel primario tiene como propósito que los estudiantes desarrollen competencias comunicativas para interrelacionarse con sus pares, entender y construir la realidad, y representar el mundo de forma real o imaginaria. Este desarrollo se da mediante el uso del lenguaje, una herramienta fundamental para la formación de las personas pues permite tomar conciencia de nosotros mismos al organizar y dar sentido a nuestras vivencias y saberes. (MINEDU, 2015, p.72). Los aprendizajes que propicia el área de Comunicación favorecen la comprensión del mundo actual, tomar decisiones y actuar con ética en diversos contextos. A partir del enfoque comunicativo, el área de Comunicación promueve y busca que los estudiantes desarrollen las competencias, entre ellas está la Comunicación Oral.

Esta se define como una interacción dinámica entre uno o más interlocutores para expresar y comprender ideas y emociones. Supone un proceso activo de construcción del sentido de los diversos tipos de textos orales ya que el estudiante alterna los roles de hablante y oyente con el fin de lograr su propósito comunicativo. (Minedu, 2015, P.87)

Para el logro de dicha competencia se desarrolló el Programa experimental basado en técnicas de participación oral, siguiendo procedimientos distintos, formales e informales que admiten el proceso, teniendo en cuenta el objetivo del tema y público, entre otros.

II. Objetivos

- Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral.
- Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral.
- Fortalecer la Comunicación oral a partir del desarrollo de habilidades de comprensión y expresión oral a partir de las técnicas de participación oral en los estudiantes del 4to grado de la I.E. 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

III. Programación de talleres

TALLER	DENOMINACIÓN	FECHA DE APLICACIÓN
Taller 01	Charla sobre seguridad vial	17 de Setiembre del 2019
Taller 02	Conferencia sobre la delincuencia juvenil en el Perú	24 de Setiembre del 2019
Taller 03	Discurso sobre el trabajo infantil en el Perú	01 de Octubre del 2019
Taller 04	Diálogo sobre el incumplimiento de los derechos del niño	07 de Octubre del 2019
Taller 05	Discusión sobre la importancia de los simulacros de los desastres naturales	10 de Octubre del 2019
Taller 06	Debate canción criolla o Halloween	15 de Octubre del 2019
Taller 07	Debate sobre la experimentación animal para el avance en medicina	17 de Octubre del 2019
Taller 08	Entrevista sobre las visitas a lugares de la región Arequipa en el 2019	22 de Octubre del 2019
Taller 09	Mesa redonda sobre ¿estás de acuerdo con la inmunidad parlamentaria?	24 de Octubre del 2019
Taller 10	Usamos el simposio para conocer diferentes perspectivas ¿Debe ser permitido el aborto en el Perú?	29 de Octubre del 2019

IV. Programación de Talleres

TALLER 01: Charla sobre seguridad vial

Objetivos

- Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral
- Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral

Indicadores de logro:

- Infiere información del texto comunicativo
- Anticipa lo que va decir a partir de lo que ha dicho
- Discrimina la información relevante de la irrelevante
- Hace uso adecuado del espacio.
- Sintetiza la idea central de la charla
- Prepara el tema para el discurso
- Inicia y cierra la charla con pertinencia.

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena el salón en media luna.</p> <p>Se realizan ejercicios de relajación.</p>  <p>ESCUCCHAR: COMPRENSIÓN ORAL -INFERIR</p> <p>Se presentan los videos para que reconozcan el tema a tratar:</p> <p>“Campana Seguridad Vial” https://www.youtube.com/watch?v=WVwGrD3J9QM </p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p>	20 minutos



“Accidentes de tránsito en Lima Callao II”
<https://www.youtube.com/watch?v=LrA5p4c0Mvg>

Accidentes de Tránsito en Lima y Callao II

Prof. José Luis Palomino A.

Desarrollo

HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PLANIFICAR EL DISCURSO

Aleatoriamente se reparten subtemas relacionados al tema central, como:

- Qué es seguridad vial
- Estadísticas
- Accidentes de tránsito



Analiza la situación para preparar la intervención.

Computadoras

63 minutos

Bloc de notas

Lápices

- A través de la participación activa en grupos se investiga y se selecciona en la sala de cómputo, se hacen uso de libros, XO y tablets de telefónica con respecto a lo que es seguridad vial, además se entregan artículos impresos.

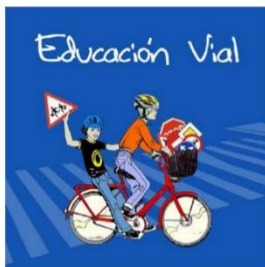
ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL **ANTICIPAR**

- Organiza la información, la interpretan en un mapa mental, fichas u otros esquemas, para así expresar mensajes claros y pertinentes.
- A través del ejemplo ellos deben controlar la voz: impostación, volumen, matices, tono.
- Se aplican reglas gramaticales expuestas previamente a través de ejemplos, como uso adecuado de la fonología, semántica, sintaxis, pragmática y un vocabulario oportuno.
- Se proporcionan diapositivas de apoyo.



¿Qué es la educación vial?

- Es la educación que se basa en enseñar los hábitos, prácticas y costumbres que tienen que tener las personas para protegerse y cuidarse en la vía pública



Las señales de tránsito



Tener conocimiento de las normas de tránsito y cumplirlas es muy importante para prevenir accidentes y vivir en armonía vial.



HABLAR: EXPRESIÓN ORAL **CONducIR EL DISCURSO**

Seguidamente comienza el desarrollo de la exposición correspondiente a la importancia de la concientización de la seguridad vial.

ESCUCHAR: EXPRESIÓN ORAL **INTERPRETAR**

Se hacen preguntas que generan el diálogo e intercambio de pareceres.

- **¿En qué piensas cuando hablamos de seguridad vial?**

	<ul style="list-style-type: none"> - ¿Actualmente las personas en tu sociedad son conscientes de la importancia de lo que es la seguridad vial? - ¿Por qué crees que tu sociedad tiene esa posición frente a este problema? 		
Conclusión	<p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL</p> <p>RETENER</p> <p>Tras el diálogo previo tres miembros del grupo seleccionados al azar sintetizan la idea central de la charla</p> <p>Evaluación</p>	Lista de cotejo	07 minutos

• Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo – Taller 01															
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral						
	Infiere información del texto comunicativo		Anticipa lo que va a decir a partir de lo que ha dicho		Discrimina la información relevante de la irrelevante		Sintetiza la idea central de la charla		Prepara el tema para el discurso		Inicia y cierra la charla con pertinencia		Hace uso adecuado del espacio.		
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALEJANDRO SALAS, Pierina															
ARCE QUISPE, Oliver															
BARREDA CRUZ, Hardy															
BEJAR YERBA, Angel Dilan															
BONIFACIO PARI, Fabricio															
CHAMBI APAZA, Lucero															
CHAVEZ VILLARREAL, Bri															
CHURA IÑO, Sonia Carolina															
COJOMA APAZA, Alejandro															
COPARA CALA, Josue															
DELGADO YEPEZ, Angelo															
HUAMANI ZAPANA, Dajana A															
HUANCA ALVAREZ, Maria															
KALLA YUCRA, Jhon Bryan															
LEO FERNANDEZ, Mia															
LIMACHI CONDO, Jimena															
LOPEZ ANCCASI, Brenda															
PACOMPIA TORRES, Brayan															
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos															
QUISPE GOMEZ, Brisset															
QUISPE HUICHI, Sheyla															
QUISPE KORINTI, Silvana															
ROSALES QUISPE, Karla															
SIHUINTA HUISACAYNA, R															
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik															
SOTO SUCAPUCA, Dayana															
SUCA POMA, Genesis Nicol															

<p align="center">TALLER 02: Conferencia sobre la delincuencia juvenil en el Perú</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral • Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral <p>Indicadores de logro:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifica el contenido del discurso: intención y propósito comunicativo, ideas principales. • Discrimina la información relevante de la irrelevante. • Relaciona las ideas importantes con las ideas secundarias. • Utiliza diversos tipos de memoria para retener información. • Analiza la situación para preparar la intervención. • Inicia y cierra el discurso oral con pertinencia. • Escoge el momento adecuado para intervenir. 			
Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Tempor a- lización
Inicio	<p>Se ordena el salón en 5 filas y 3 columnas.</p> <p>Se realizan ejercicios de relajación.</p> <div data-bbox="331 1048 1074 1440" data-label="Image"> <p>Siéntate con la espalda recta, los hombros hacia atrás y saca pecho.</p> <p>Ahora cierra la boca y toma lentamente aire por la nariz.</p> <p>Después suelta el aire despacio. Respira así varias veces.</p> </div> <p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCER INFERIR</p> <p>Se presentan imágenes impactantes sobre el estado de la delincuencia juvenil en el Perú y se pregunta sobre qué creen que se hablará:</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p> <p>PPT</p> <p>Imágenes</p>	10 minutos



Desarrollo	<p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCER SELECCIONAR</p> <p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PLANIFICAR EL DISCURSO</p> <p>Se seleccionan a 5 alumnos para que en la sala de cómputo investiguen más sobre el tema propuesto, se les da una lista de links para que organicen y preparen la conferencia que tendrá la siguiente estructura flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Introducción (noticias, casos) - Desarrollo (estadísticas, fuentes de primera mano, etc.) - Conclusión - Atender dudas <p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PRODUCIR EL TEXTO</p>	<p>Computadoras</p> <p>Bloc de notas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cañón multimedia</p> <p>Objetos para la actuación</p>	70 minutos

	<p>Se divide al azar al resto de alumnos en 3 grupos de 5, se les da la tarea de organizar una dramatización de 3 minutos sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Robo - Pintado de paredes - Homicidio  <p>Al estar el salón reunido comienzan las dramatizaciones</p> <p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL CONducIR EL DISCURSO</p> <p>Se da inicio a la conferencia, hacen uso de diapositivas y ayudas audiovisuales.</p> <p>Los ponentes desarrollan, concluyen y sintetizan la información proporcionada</p>				
Conclusión	<p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCER INTERPRETAR RETENER</p> <p>Los oyentes realizan preguntas o dan su punto de vista sobre lo expuesto por los ponentes.</p> <p>Evaluación</p>	Lis ta de cot ejo		10 mi nut os	

- **Instrumentos de evaluación**

Lista de cotejo – Taller 02														
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral					
	Identifica el contenido del discurso: intención y propósito comunicativo, ideas principales.		Discrimina la información relevante de la irrelevante.		Relaciona las ideas importantes con las ideas secundarias.		Utiliza diversos tipos de memoria para retener información		Analiza la situación para preparar la intervención.		Inicia y cierra el discurso oral con pertinencia.		Escoge el momento adecuado para intervenir.	
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	
ALEJANDRO SALAS, Pierina														
ARCE QUISPE, Oliver														
BARREDA CRUZ, Hardy														
BEJAR YERBA, Angel Dilan														
BONIFACIO PARI, Fabricio														
CHAMBI APAZA, Lucero														
CHAVEZ VILLARREAL, Bri														
CHURA IÑO, Sonia Carolina														
COJOMA APAZA, Alejandro														
COPARA CALA, Josue														
DELGADO YEPEZ, Angelo														
HUAMANI ZAPANA, Dajana A														
HUANCA ALVAREZ, Maria														
KALLA YUCRA, Jhon Bryan														
LEO FERNANDEZ, Mia														
LIMACHI CONDO, Jimena														
LOPEZ ANCCASI, Brenda														
PACOMPIA TORRES, Brayan														
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos														
QUISPE GOMEZ, Brisset														
QUISPE HUICHI, Sheyla														
QUISPE KORINTI, Silvana														
ROSALES QUISPE, Karla														
SIHUINTA HUISACAYNA, R														
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik														
SOTO SUCAPUCA, Dayana														
SUCA POMA, Genesis Nicol														

TALLER 03: Discurso sobre el trabajo infantil en el Perú


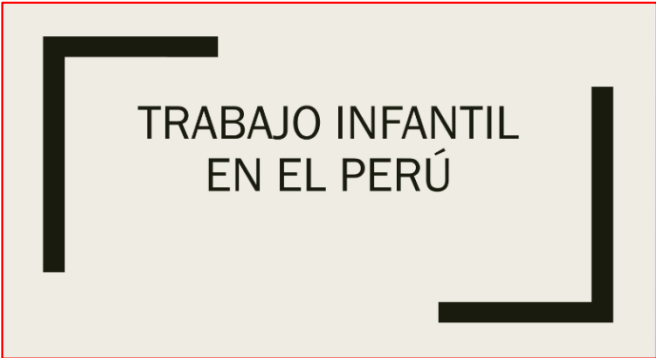
Objetivos

- Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral
- Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral

Indicadores de logro:

- Identifica sonidos, palabras, frases, oraciones que componen el mensaje.
- Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.
- Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etc.
- Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.
- Analiza la situación para preparar la intervención.
- Prepara el tema para el discurso.

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena al salón en media luna.</p> <p>Se realizan ejercicios de relajación muscular.</p>  <p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL SELECCIONAR INTERPRETAR</p> <p>Se presenta un cuento a través de diapositivas, debe ser leído por un alumno, para después realizar preguntas sobre lo entendido.</p> 	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p> <p>PPT</p>	10 minutos

Desarrollo	<p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PLANIFICA EL DISCURSO</p> <p>Se seleccionan a 1 alumno para que a través de diversos medios como un celular, una laptop, artículos, noticias investigue más sobre el tema propuesto y organice y preparen el discurso que tendrá la siguiente estructura flexible.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - Introducción (presentación de un video, noticias, casos) https://www.youtube.com/watch?v=pHsvUaUnsWY  <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo (estadísticas, fuentes de primera mano, etc., PPT) <ul style="list-style-type: none"> a. Realiza una pregunta retórica b. Presenta una noticia impactante <p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL CONducir EL DISCURSO</p> <p>Al estar el salón reunido se comienza a dar el discurso con ayuda audiovisual.</p> 	Computadoras Cañón multimedia Videos PPT	70 minutos
------------	---	---	------------



CIFRAS ALARMANTES!!!



* EN EL PERÚ HAY UN TOTAL DE 1.1 MILLONES
DE NIÑOS Y NIÑAS Y APROXIMADAMENTE 800.000
EN EL SECTOR RURAL, 25.000.000
DE NIÑOS Y NIÑAS TRABAJANDO.

Marginalización social y económica persistente. La familia es en general carente de las condiciones necesarias de subsistencia y tiene que ver niños trabajar para mantener la economía familiar.




Modelos de explotación infantil. Múltiples roles del niño en el mundo del trabajo en todo el planeta para usar a los niños y niñas en sus propias explotaciones, como la mendicidad y la prostitución.



CONSECUENCIAS

EXPUESTOS AL PELIGRO!!



	<div data-bbox="384 244 1008 591"> <p>-El trabajo infantil afecta a los derechos fundamentales que tiene el niño, como el derecho a la educación y a la salud, al bienestar y a la protección contra la explotación.</p>  </div> <div data-bbox="349 640 1008 999">   </div>		
Conclusión	El conferencista lanza un reto o manifiesta una petición a sus compañeros.	Lista de cotejo	10 minutos
	Evaluación		

- **Instrumentos de evaluación**

Lista de cotejo – Taller 01														
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral					
	Identifica sonidos, palabras, frases, oraciones que componen el mensaje.		Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.		Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etc.		Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.		Analiza la situación para preparar la intervención.		Prepara el tema para el discurso.		Conduce la conversación hacia un tema nuevo.	
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALEJANDRO SALAS, Pierina														
ARCE QUISPE, Oliver														
BARREDA CRUZ, Hardy														
BEJAR YERBA, Angel Dilan														
BONIFACIO PARI, Fabricio														
CHAMBI APAZA, Lucero														
CHAVEZ VILLARREAL, Bri														
CHURA IÑO, Sonia Carolina														
COJOMA APAZA, Alejandro														
COPARA CALA, Josue														
DELGADO YEPEZ, Angelo														
HUAMANI ZAPANA, Dajana A														
HUANCA ALVAREZ, Maria														
KALLA YUCRA, Jhon Bryan														
LEO FERNANDEZ, Mia														
LIMACHI CONDO, Jimena														
LOPEZ ANCCASI, Brenda														
PACOMPIA TORRES, Brayan														
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos														
QUISPE GOMEZ, Brisset														
QUISPE HUICHI, Sheyla														
QUISPE KORINTI, Silvana														
ROSALES QUISPE, Karla														
SIHUINTA HUISACAYNA, R														
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik														
SOTO SUCAPUCA, Dayana														
SUCA POMA, Genesis Nicol														



TALLER 04: Diálogo sobre el incumplimiento de los derechos del niño

Objetivos

- Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral
- Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral

Indicadores de logro:

- Discrimina las relaciones existentes entre dos sonidos. (casa masa).
- Discrimina la información relevante de la irrelevante.
- Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.
- Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Analiza la situación para preparar la intervención.
- Escoge el momento adecuado para intervenir.
- Controla la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena al salón en media luna.</p> <p>Se realizan ejercicios de estiramiento.</p>  <p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCER INFERIR</p> <p>Se presentan un video que habla sobre la vulneración de los derechos del niño, los estudiantes a través de lluvia de ideas identifican el tema a tratar. https://www.youtube.com/watch?v=p_8NJAleTgs</p>  <p>Se escucha la canción:</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p> <p>Youtube</p>	10 minutos

<https://www.youtube.com/watch?v=T9XhBuOtWtg>



Desarrollo

HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PLANIFICAR EL DISCURSO

Se selecciona a 1 alumno para que a través de diversos medios como un celular, una laptop, artículos, noticias investigue más sobre el tema propuesto y organice y preparen el discurso que tendrá la siguiente estructura flexible.

- Saludo
- Introducción (presentación de un video, noticias, casos)

a. Se lee la siguiente noticia

<https://peru21.pe/lima/onu-publico-reporte-vulneraciones-derechos-nino-peru-210391->



[noticia/](#)

HABLAR EXPRESIÓN ORAL CONducir EL DISCURSO

Desarrollo

Los alumnos tienen una tarjeta donde se plasman los derechos de los niños, con la ayuda de este se realizan preguntas para generar el diálogo

Computadoras

70 minutos

Cañón
multimedia

Noticias

Fichas de
ayuda

	 <p>a. ¿Qué opinas sobre los derechos del niño?</p> <p>b. ¿Crees que son necesarios?</p> <p>c. ¿En tu país se están respetando los derechos del niño?</p> <p>d. ¿Por qué crees que son vulnerados?</p> <p>e. ¿En tu país se cumplen todos estos derechos?</p> <p>f. ¿Qué podríamos hacer para que se cumplan?</p> <p>El diálogo se realiza en el patio de la institución educativa</p>		
Conclusión	<p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL</p> <p>SELECCIONAR</p> <p>INTERPRETAR</p> <p>RETENER</p> <p>Se llegan a conclusiones sobre el tema tratado</p> <p>Evaluación</p>	Lista de cotejo	10 minutos

- **Instrumentos de evaluación**
Lista de cotejo

Lista de cotejo – Taller 04														
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral					
	Discrimina las relaciones existentes entre dos sonidos. (casa masa).		Discrimina la información relevante de la irrelevante.		Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.		Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.		Analiza la situación para preparar la intervención.		Escoge el momento adecuado para intervenir.		Controla la mirada: dirigirla a los interlocutores .	
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALEJANDRO SALAS, Pierina														
ARCE QUISPE, Oliver														
BARREDA CRUZ, Hardy														
BEJAR YERBA, Angel Dilan														
BONIFACIO PARI, Fabricio														
CHAMBI APAZA, Lucero														

CHAVEZ VILLARREAL, Bri														
CHURA IÑO, Sonia Carolina														
COJOMA APAZA, Alejandro														
COPARA CALA, Josue														
DELGADO YEPEZ, Angelo														
HUAMANI ZAPANA, Dajana A														
HUANCA ALVAREZ, Maria														
KALLA YUCRA, Jhon Bryan														
LEO FERNANDEZ, Mia														
LIMACHI CONDO, Jimena														
LOPEZ ANCCASI, Brenda														
PACOMPIA TORRES, Brayan														
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos														
QUISPE GOMEZ, Brisset														
QUISPE HUICHI, Sheyla														
QUISPE KORINTI, Silvana														
ROSALES QUISPE, Karla														
SIHUINTA HUISACAYNA, R														
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik														
SOTO SUCAPUCA, Dayana														
SUCA POMA, Genesis Nicol														


TALLER 05: Discusión sobre la importancia de los simulacros de los desastres naturales

Objetivos

- **Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral**
- **Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral**

Indicadores de logro:

- **Distingue las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases claves, etc.).**
- **Identifica el contenido del discurso: intención y propósito comunicativo, ideas principales.**
- **Discrimina la información relevante de la irrelevante.**
- **Retiene aspectos de un discurso: información más relevante, temas y datos básicos, la situación y el propósito comunicativo, otros.**
- **Usa soportes escritos para preparar la intervención.**
- **Inicia y cierra el discurso oral con pertinencia.**
- **Corrige la producción aplicando reglas gramaticales.**

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena al salón en media luna.</p> <p>Se realizan ejercicios de relajación.</p>  <p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCER SELECCIONAR RETENER</p> <p>Se presentan los siguientes videos donde los alumnos reconocen y seleccionan saberes que emplearán después:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desastres naturales en el Perú (se ve el video hasta el minuto 4:30) <p>https://www.youtube.com/watch?v=jnQK_Kj21Zw</p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p> <p>Youtube</p>	15 minutos



- **Video institucional - INDECI**

<https://www.youtube.com/watch?v=axVi7db2G0k>



ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL
ANTICIPAR
INFERIR

Los alumnos anticipan el tema y tras inferir, interpretar el mensaje y retener información del video ellos responden las siguientes preguntas:

- **¿Qué desastres naturales observaste?**
- **¿Crees que se pudieron evitar las muertes?**
- **¿Qué opinas respecto a los ciudadanos y su actuar?**

Desarrollo

HABLAR: EXPRESIÓN ORAL
PLANIFICAR EL DISCURSO

-Se selecciona a un coordinador y los alumnos a través de una votación eligen al secretario, que es el que registrará datos importantes y conclusiones.

HABLAR: EXPRESIÓN ORAL
CONDUCIR EL DISCURSO

-El coordinador formula el tema y objetivos de la discusión que expone a través de PPT.



Computadora

30 minutos

Bloc de notas

Lapiceros

Cañón
multimedia

Papelotes

Plumones

PPT

¿QUÉ ES UN DESASTRE NATURAL?



SON LOS DESASTRES PRODUCIDOS POR LA FUERZA DE LA TIERRA.



EJEMPLOS DE DESASTRES NATURALES



¿QUIÉN NOS AYUDA EN LOS DESASTRES?



ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL SELECCIONA INTERPRETA RETENER

-Los miembros de cada grupo analizan la pregunta propuesta y a través de la participación oral intentan llegar a soluciones, para esto cada alumno del grupo tiene 3 minutos para hablar y finalmente todos tienen 5 minutos para llegar a su respuesta, la cual debe ser escrita, la discusión es cordial.

	<div> <p>PREGUNTAS</p> <p>¿QUÉ REFLEXIÓN HARÍAS LLEGAR A LAS PERSONAS QUE ARRIESGAN SUS VIDAS POR COSAS MATERIALES EN LOS DESASTRES?</p> <p>¿POR QUÉ SE DESTRUYEN VARIAS CASAS CUANDO SUCEDE UN DESASTRE?</p> </div> <div> <p>PREGUNTAS</p> <p>¿QUÉ ACCIONES DEBEMOS REALIZAR EN UN DESASTRE NATURAL?</p> <p>¿QUÉ PODEMOS HACER PARA EVITAR MUERTES CUANDO SUCEDE UN DESASTRE?</p> </div> <div> <p>PREGUNTAS</p> <p>¿LAS PERSONAS DE TU PAÍS DEBEN CAMBIAR SU MODO DE PENSAR EN CUANTO LOS DESASTRES NATURALES? ¿POR QUÉ?</p> </div>		
Conclusión	<p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL</p> <p>PRODUCIR EL TEXTO</p> <p>-Cada jefe de grupo expone la conclusión de solución a la que llegaron, el secretario escribe las ideas en un papelote y finalmente el coordinador hace un resumen y formula las conclusiones.</p> <p>-Evaluación</p>	Lista de cotejo	15 minutos

- Instrumentos de evaluación**

Lista de cotejo – Taller 05							
Indicadores de logro	Comprensión Oral				Expresión Oral		
	Distingue las palabras relevantes de un discurso (nombres,	Identifica el contenido del discurso: intención y propósito comunicativo,	Discrimina la información relevante de la irrelevante.	Retiene aspectos de un discurso: información más relevante,	Usa soportes escritos para preparar la intervención.	Inicia y cierra el discurso oral con pertinencia.	Corrige la producción aplicando reglas gramaticales.

	verbos, frases claves, etc.).		ideas principales.				temas y datos básicos, la situación y el propósito comunicativo, otros.							
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALEJANDRO SALAS, Pierina														
ARCE QUISPE, Oliver														
BARREDA CRUZ, Hardy														
BEJAR YERBA, Angel Dilan														
BONIFACIO PARI, Fabricio														
CHAMBI APAZA, Lucero														
CHAVEZ VILLARREAL, Bri														
CHURA IÑO, Sonia Carolina														
COJOMA APAZA, Alejandro														
COPARA CALA, Josue														
DELGADO YEPEZ, Angelo														
HUAMANI ZAPANA, Dajana A														
HUANCA ALVAREZ, Maria														
KALLA YUCRA, Jhon Bryan														
LEO FERNANDEZ, Mia														
LIMACHI CONDO, Jimena														
LOPEZ ANCCASI, Brenda														
PACOMPIA TORRES, Brayan														
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos														
QUISPE GOMEZ, Brisset														
QUISPE HUICHI, Sheyla														
QUISPE KORINTI, Silvana														
ROSALES QUISPE, Karla														
SIHUINTA HUISACAYNA, R														
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik														
SOTO SUCAPUCA, Dayana														
SUCA POMA, Genesis Nicol														

TALLER 06: Debate canción criolla o halloween

Objetivos

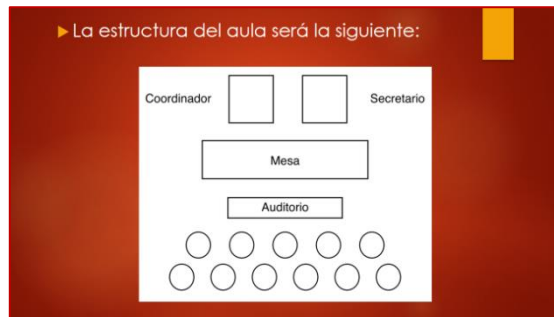
- Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral
- Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral

Indicadores de logro:

- Agrupa los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.
- Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.
- Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.
- Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Usa soportes escritos para preparar la intervención.
- Autocorrige su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.
- Corrige la producción aplicando reglas gramaticales.

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena al salón en media luna.</p> <p>Se realiza la técnica del globo para relajar a los alumnos.</p>  <p>Se presentan dos videos que hablan sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es Halloween? https://www.youtube.com/watch?v=761VoDWGYsU  <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué es el día de la canción criolla? https://www.youtube.com/watch?v=apgKHb9Ztho 	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p>	10 minutos

	<div data-bbox="405 210 999 546" data-label="Image"> </div>		
Desarrollo	<p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PLANIFICAR EL DISCURSO</p> <p>Se seleccionan a 14 alumnos y se dividen en dos grupos cada uno de 7 (que previamente dieron su posición tras haber investigado sobre el tema), de los demás se eligen a dos para darles sus roles a cumplir en el debate.</p> <p>Introducción</p> <ul style="list-style-type: none"> - Saludo - El coordinador da las recomendaciones del debate: <div data-bbox="440 1050 999 1364" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="437 1408 999 1722" data-label="Image"> </div>	<p>Computadoras</p> <p>Bloc de notas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cañón multimedia</p> <p>Objetos para la actuación</p>	70 minutos



HABLAR: EXPRESIÓN ORAL CONducir EL DISCURSO

- El coordinador abre el tema que se discutirá, da alcances sobre este.

Cada 31 de octubre, surge el mismo dilema. ¿Celebro el Día la Canción Criolla o Halloween? Pero antes que tome una decisión, debe saber que ambas festividades gozan del mismo apego popular, que se sostiene en la buena música, mucha diversión e incontables transacciones comerciales.

Así, los criollos evocan en esta fecha los recuerdos de una Lima costumbrista, la nostalgia de una buena canción al ritmo de una guitarra y un cajón, una elegante Chabuca Granda; así como, del baile pegadito con el vecino.

Por su parte, los defensores de la Noche de Brujas o Halloween, apelan al color, la magia y las máscaras. Ese día, cientos de niños recorren las calles, calabaza en mano, en busca de los ansiados caramelos. Y para los mayorcitos, numerosas discotecas, ambientadas con telarañas, calaveras y globos negros, ofrecen los mejores shows para que usted la pase a lo grande.

- El representante de cada grupo da a conocer el punto de vista de su equipo.
- Se somete el tema a discusión, los alumnos van expresando sus puntos de vista y el debate es dirigido por el coordinador.

Conclusión

HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PRODUCIR EL TEXTO

Se llegan a conclusiones de acuerdo a lo anotado por el secretario.



Conclusiones

Evaluación

Lista de cotejo

10 minutos

- Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo – Taller 06														
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral					
	Agrupa los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.		Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.		Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.		Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.		Usa soportes escritos para preparar la intervención.		Autocorriges su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.		Corrige la producción aplicando reglas gramaticales.	
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALEJANDRO SALAS, Pierina														
ARCE QUISPE, Oliver														
BARREDA CRUZ, Hardy														
BEJAR YERBA, Angel Dilan														
BONIFACIO PARI, Fabricio														
CHAMBI APAZA, Lucero														
CHAVEZ VILLARREAL, Bri														
CHURA IÑO, Sonia Carolina														
COJOMA APAZA, Alejandro														
COPARA CALA, Josue														
DELGADO YEPEZ, Angelo														
HUAMANI ZAPANA, Dajana A														
HUANCA ALVAREZ, Maria														
KALLA YUCRA, Jhon Bryan														
LEO FERNANDEZ, Mia														
LIMACHI CONDO, Jimena														
LOPEZ ANCCASI, Brenda														
PACOMPIA TORRES, Brayan														
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos														
QUISPE GOMEZ, Brisset														
QUISPE HUICHI, Sheyla														
QUISPE KORINTI, Silvana														
ROSALES QUISPE, Karla														
SIHUINTA HUISACAYNA, R														
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik														
SOTO SUCAPUCA, Dayana														
SUCA POMA, Genesis Nicol														

TALLER 07: Debate sobre la experimentación animal para el avance en medicina

Objetivos

- Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral
- Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral

Indicadores de logro:

- Agrupa los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.
- Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.
- Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.
- Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.
- Usa soportes escritos para preparar la intervención.
- Autocorrige su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.
- Corrige la producción aplicando reglas gramaticales.

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena al salón en media luna.</p> <p>Se realiza la técnica del globo para relajar a los alumnos.</p>  <p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCE INTERPRETA</p> <p>Se presentan dos videos que hablan sobre experimentación animal y se hacen preguntas que conducen al tema. https://www.youtube.com/watch?v=ssZBmqoCC3E</p> 	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p>	10 minutos
Desarrollo	<p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PLANIFICAR EL DISCURSO</p>	<p>Computadoras</p> <p>Bloc de notas</p>	70 minutos

Se seleccionan a 14 alumnos (que no participaron en el anterior debate) y se dividen en dos grupos cada uno de 7 (que previamente dieron su posición tras haber investigado sobre el tema), de los demás se eligen a dos para darles sus roles a cumplir en el debate.

Introducción

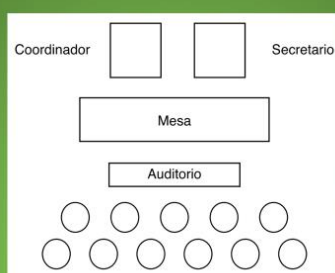
- **Saludo**
- **El coordinador da las recomendaciones del debate:**



RECOMENDACIONES

- Cada participante tiene 2 minutos para hablar en cada intervención.
- La argumentación debe ser clara y precisa.
- Debe haber una atmósfera de respeto, caso contrario será separado del debate.

- La estructura del aula será la siguiente:




HABLAR: EXPRESIÓN ORAL
CONducir EL DISCURSO

Lapiceros

Cañón
multimedia

Objetos para la
actuación

	<ul style="list-style-type: none"> - El coordinador abre el tema que se discutirá, da alcances sobre este. <div> <p>Cada año más de 115 millones de animales, contando solo a vertebrados, son sometidos a experimentación con el supuesto fin de beneficiar a seres humanos. Ello incluye prácticas tales como obligarles a inhalar gases tóxicos, aplicarles sustancias corrosivas en piel y ojos, infectarles con VIH o extirparles parte del cerebro. Ciertamente, el número de animales no humanos que sufren y mueren por causa de estas prácticas es mucho menor que el de los que son víctimas de la industria alimentaria, o de los individuos en estado salvaje que sufren por eventos naturales. Ahora bien, puesto que los intereses básicos de estos animales en no sufrir y no morir importan, es de todos modos necesario reflexionar sobre si la experimentación con ellos está éticamente justificada.</p> </div> <p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCER INTERPRETAR</p> <ul style="list-style-type: none"> - El representante de cada grupo da a conocer el punto de vista de su equipo. <p>Desarrollo</p> <ul style="list-style-type: none"> - Se somete el tema a discusión, los alumnos van expresando sus puntos de vista y el debate es dirigido por el coordinador. 		
Conclusión	<p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PRODUCIR EL TEXTO</p> <p>Se llegan a conclusiones de acuerdo a lo anotado por el secretario.</p> <div>  </div> <p>Evaluación</p>	Lista de cotejo	10 minutos

- Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo – Taller 07														
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral					
	Agrupa los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.		Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.		Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.		Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.		Usa soportes escritos para preparar la intervención.		Autocorriges su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.		Corrige la producción aplicando reglas gramaticales.	
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALEJANDRO SALAS, Pierina														
ARCE QUISPE, Oliver														
BARREDA CRUZ, Hardy														
BEJAR YERBA, Angel Dilan														
BONIFACIO PARI, Fabricio														
CHAMBI APAZA, Lucero														
CHAVEZ VILLARREAL, Bri														
CHURA IÑO, Sonia Carolina														
COJOMA APAZA, Alejandro														
COPARA CALA, Josue														
DELGADO YEPEZ, Angelo														
HUAMANI ZAPANA, Dajana A														
HUANCA ALVAREZ, Maria														
KALLA YUCRA, Jhon Bryan														
LEO FERNANDEZ, Mia														
LIMACHI CONDO, Jimena														
LOPEZ ANCCASI, Brenda														
PACOMPIA TORRES, Brayan														
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos														
QUISPE GOMEZ, Brisset														
QUISPE HUICHI, Sheyla														
QUISPE KORINTI, Silvana														
ROSALES QUISPE, Karla														
SIHUINTA HUISACAYNA, R														
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik														
SOTO SUCAPUCA, Dayana														
SUCA POMA, Genesis Nicol														

TALLER 08: Entrevista sobre las visitas a lugares de la región Arequipa en el 2019.

Objetivos

- **Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral**
- **Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral**

Indicadores de logro:

- Discrimina las relaciones existentes entre dos sonidos. (casa masa).
- Discrimina la información relevante de la irrelevante.
- Evoca la información sobre una persona o un tema para comprender el discurso.
- Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etc.
- Usa soportes escritos para preparar la intervención.
- Cede el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.
- Autocorrige su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena al salón en media luna.</p> <p>Se realizan ejercicios de respiración.</p> <div data-bbox="572 1081 826 1352" data-label="Image"> </div> <p>Se presentan un video que muestra diversos lugares de Arequipa. https://www.youtube.com/watch?v=2aH1ua0C788</p> <div data-bbox="469 1487 898 1912" data-label="Image"> </div>	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p>	10 minutos
Desarrollo	Introducción	Computadoras	70 minutos

Se indica que se realizará un debate dirigido y se exponen los propósitos de este.



HABLAR: EXPRESIÓN ORAL
PLANIFICAR EL DISCURSO

ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL
SELECCIONAR
INTERPRETAR

Desarrollo

Se elaboran las preguntas de la encuesta junto a los alumnos, se seleccionan las más pertinentes, luego las organizan por orden de jerarquía y finalmente queda una estructura a seguir que se copia en una libreta.



HABLAR: EXPRESIÓN ORAL
CONducir EL DISCURSO

Se exponen las recomendaciones para realizar la encuesta dirigida:



Bloc de notas

Lapiceros

Cañón
multimedia

Objetos para la
actuación

	<div> <div>RECOMENDACIONES</div> <ul style="list-style-type: none"> ▶ Preparar con anticipación las preguntas. ▶ Alentar al entrevistado para que hable. ▶ Resumir y reflejar los sentimientos expresados por el interlocutor. ▶ Repetir palabras del entrevistado para indicarle que nos gustaría que hablase de un punto determinado. ▶ Pesar las alternativas, de forma que el entrevistado reflexione acerca de su problema y llegue a una conclusión que sea suya. </div> <p>Finalmente se aplica la encuesta donde los alumnos en pares entrevistarán a los profesores de la institución (2 por cada par).</p>		
Conclusión	<p>En el salón se hace el conteo de respuestas y se plasman en un gráfico que luego debe ser expuesto.</p> <p>Evaluación</p>	Lista de cotejo	10 minutos

• Instrumentos de evaluación

Lista de cotejo – Taller 08														
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral					
	Discrimina las relaciones existentes entre dos sonidos. (casa masa).		Discrimina la información relevante de la irrelevante.		Evoca la información sobre una persona o un tema para comprender el discurso.		Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etc.		Usa soportes escritos para preparar la intervención.		Cede el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.		Autocorriges su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.	
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
ALEJANDRO SALAS, Pierina														
ARCE QUISPE, Oliver														
BARREDA CRUZ, Hardy														
BEJAR YERBA, Angel Dilan														
BONIFACIO PARI, Fabricio														
CHAMBI APAZA, Lucero														
CHAVEZ VILLARREAL, Bri														
CHURA IÑO, Sonia Carolina														
COJOMA APAZA, Alejandro														
COPARA CALA, Josue														
DELGADO YEPEZ, Angelo														
HUAMANI ZAPANA, Dajana A														
HUANCA ALVAREZ, Maria														
KALLA YUCRA, Jhon Bryan														
LEO FERNANDEZ, Mia														
LIMACHI CONDO, Jimena														
LOPEZ ANCCASI, Brenda														
PACOMPIA TORRES, Brayan														
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos														
QUISPE GOMEZ, Brisset														

QUISPE HUICHI, Sheyla														
QUISPE KORINTI, Silvana														
ROSALES QUISPE, Karla														
SIHUINTA HUISACAYNA, R														
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik														
SOTO SUCAPUCA, Dayana														
SUCA POMA, Genesis Nicol														




TALLER 09: Mesa redonda sobre ¿estás de acuerdo con la inmunidad parlamentaria?

Objetivos

- Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral
- Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral

Indicadores de logro:

- Agrupa los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.
- Identifica el contenido del discurso: intención y propósito comunicativo, ideas principales.
- Identifica la estructura y organización del discurso.
- Evoca la información sobre una persona o un tema para comprender el discurso.
- Controla la voz: impostación, volumen, matices, tono.
- Usa códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.
- Controla la mirada: dirigirla a los interlocutores.

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena al salón en media luna.</p> <p>Se realizan corre alrededor del patio para oxigenar el cerebro.</p>  <p>Los 6 expositores elegidos previamente el día anterior se preparan para iniciar la mesa redonda</p>  <p>Mientras el auditorio ve un video qué explica qué es inmunidad parlamentaria.</p> <p>https://www.youtube.com/watch?v=aiSHh82lmJE</p> 	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p>	15 minutos
Desarrollo	<p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL</p> <p>PLANIFICAR EL DISCURSO</p> <p>Introducción</p>	<p>Computadoras</p> <p>Bloc de notas</p> <p>Lapiceros</p>	40 minutos

	<p>El moderador se reúne con los expertos para coordinar el desarrollo del tiempo, orden de la exposición y subtemas a tratar.</p> <div> <div> <p>INMUNIDAD PARLAMENTARIA</p>  </div> <div> <p>SUBTEMAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿QUÉ ES? • ¿CREES QUE ES BUENA O MALA? • ¿QUÉ OPINAS SOBRE ESTO? • ¿AFECTA A ALGUIEN? • ¿DEBE EXISTIR EN NUESTRO PAÍS? </div> </div> <p>Los participantes se sitúan detrás de una mesa, el coordinador estará en el centro y los ponentes sentados en la mesa.</p> <div>  </div> <p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL CONducir EL DISCURSO</p> <p>Desarrollo</p> <p>El coordinador da comienzo a la exposición y presenta a los ponentes, da las recomendaciones y orden de la exposición. Cada expositor tiene la palabra por 3 minutos</p> <div> <p>RECOMENDACIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • EXPOSICIÓN DE EXPOSITORES • PREGUNTAS AL FINAL </div> <p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCE SELECCIONA RETENER</p> <p>Al finalizar las intervenciones el coordinador realiza un breve resumen sobre las perspectivas de los ponentes.</p>	<p>Cañón multimedia</p> <p>Objetos para la actuación</p>	
Conclusión	<p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCE SELECCIONA RETiene</p>	Lista de cotejo	10 minutos

	El coordinador invita al auditorio a hacer preguntas sobre las ideas expuestas.		
	Evaluación		

- **Instrumentos de evaluación**

Lista de cotejo – Taller 09															
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral						
	Agrupar los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.		Identifica el contenido del discurso: intención y propósito comunicativo, ideas principales.		Identifica la estructura y organización del discurso.		Evoca la información sobre una persona o un tema para comprender el discurso.		Controla la voz: impostación, volumen, matices, tono.		Usa códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.		Controla la mirada: dirigirla a los interlocutores.		
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALEJANDRO SALAS, Pierina															
ARCE QUISPE, Oliver															
BARREDA CRUZ, Hardy															
BEJAR YERBA, Angel Dilan															
BONIFACIO PARI, Fabricio															
CHAMBI APAZA, Lucero															
CHAVEZ VILLARREAL, Bri															
CHURA IÑO, Sonia Carolina															
COJOMA APAZA, Alejandro															
COPARA CALA, Josue															
DELGADO YEPEZ, Angelo															
HUAMANI ZAPANA, Dajana A															
HUANCA ALVAREZ, Maria															
KALLA YUCRA, Jhon Bryan															
LEO FERNANDEZ, Mia															
LIMACHI CONDO, Jimena															
LOPEZ ANCCASI, Brenda															
PACOMPIA TORRES, Brayan															
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos															
QUISPE GOMEZ, Brisset															
QUISPE HUICHI, Sheyla															
QUISPE KORINTI, Silvana															
ROSALES QUISPE, Karla															
SIHUINTA HUISACAYNA, R															
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik															
SOTO SUCAPUCA, Dayana															
SUCA POMA, Genesis Nicol															

TALLER 10: Usamos el simposio para conocer diferentes perspectivas ¿Debe ser permitido el aborto en el Perú?

Objetivos

- **Desarrollar las habilidades de reconocer, seleccionar, interpretar, anticipar, inferir y retener para la Compresión Oral**
- **Desarrollar habilidades para la planificación, conducción del discurso, producción del texto y el uso de aspectos no verbales en la expresión Oral**

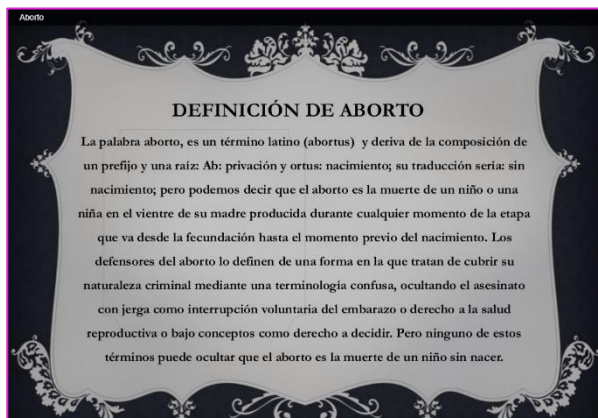
Indicadores de logro:

- Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.
- Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etc.
- Identifica la estructura y organización del discurso.
- Agrupa los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.
- Autocorrige su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.
- Controla la mirada: dirigirla a los interlocutores.
- Hace uso adecuado del espacio.

Momentos	Estrategias desarrolladas	Recursos didácticos	Temporización
Inicio	<p>Se ordena al salón.</p> <p>Se realizan posiciones corporales de relajación.</p>  <p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL PLANIFICAR EL DISCURSO</p> <p>Los 6 expositores elegidos previamente se preparan para iniciar el simposio, cada uno tiene una profesión distinta (profesor, doctor, enfermera, científico, sacerdote, filósofo).</p>  <p>El auditorio ve un video qué da a conocer estadísticas y datos sobre el aborto. https://www.youtube.com/watch?v=JdpZ3dgcrvg&t=25s </p>	<p>Recursos humanos</p> <p>Cañón multimedia</p>	15 minutos



Desarrollo	<p>Introducción</p> <p>El coordinador da las indicaciones a los expositores para evitar reiteraciones y calcular tiempos.</p> <p>HABLAR: EXPRESIÓN ORAL CONducir EL DISCURSO</p> <p>Desarrollo</p> <p>El coordinador da inicio al simposio, expone claramente que tema se tratará al auditorio, cómo se ira trabajando, presenta a los expositores, el cargo que tienen y le cede la palabra al primero.</p> <div data-bbox="411 1025 1008 1377" data-label="Image"> </div> <div data-bbox="408 1395 1000 1807" data-label="Image"> </div>	<p>Computadoras</p> <p>Bloc de notas</p> <p>Lapiceros</p> <p>Cañón multimedia</p> <p>Objetos para la actuación</p>	40 minutos



Mientras habla cada expositor el coordinador va cediendo la palabra al que sigue.



**ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL
RECONOCE
SELECCIONA
RETIENE**

Al finalizar las intervenciones el coordinador realiza un breve resumen sobre las perspectivas de los ponentes.

Conclusión	<p>ESCUCHAR: COMPRENSIÓN ORAL RECONOCE SELECCIONA RETIENE</p> <p>El coordinador invita al auditorio a hacer preguntas sobre las ideas expuestas por los expositores.</p> <p>Evaluación</p>	Lista de cotejo	10 minutos
------------	---	-----------------	------------

- **Instrumentos de evaluación**

Lista de cotejo – Taller 10															
Indicadores de logro	Comprensión Oral								Expresión Oral						
	Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.		Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etc.		Identifica la estructura y organización del discurso.		Agrupa los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.		Autocorriges su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.		Controla la mirada: dirigirla a los interlocutores .		Hace uso adecuado del espacio.		
Apellidos y nombres	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
ALEJANDRO SALAS, Pierina															
ARCE QUISPE, Oliver															
BARREDA CRUZ, Hardy															
BEJAR YERBA, Angel Dilan															
BONIFACIO PARI, Fabricio															
CHAMBI APAZA, Lucero															
CHAVEZ VILLARREAL, Bri															
CHURA IÑO, Sonia Carolina															
COJOMA APAZA, Alejandro															
COPARA CALA, Josue															
DELGADO YEPEZ, Angelo															
HUAMANI ZAPANA, Dajana A															
HUANCA ALVAREZ, Maria															
KALLA YUCRA, Jhon Bryan															
LEO FERNANDEZ, Mia															
LIMACHI CONDO, Jimena															
LOPEZ ANCCASI, Brenda															
PACOMPIA TORRES, Brayan															
PEREZ MUÑOZ, Juan Carlos															
QUISPE GOMEZ, Brisset															
QUISPE HUICHI, Sheyla															
QUISPE KORINTI, Silvana															
ROSALES QUISPE, Karla															
SIHUINTA HUISACAYNA, R															
SIHUINTA HUISACAYNA, Erik															
SOTO SUCAPUCA, Dayana															
SUCA POMA, Genesis Nicol															

APÉNDICE 2
ESCALA DE VALORACIÓN
PRETEST/POSTEST COMUNICACIÓN ORAL

Nombres y apellidos del estudiante:

Nombres y apellidos del observador:.....

Fecha de Observación:

Valoración:

Valoración cualitativa	AD	A	B	C
Valoración cuantitativa	4	3	2	1
Descripción	Logro destacado	Logrado	En proceso	En inicio

COMPRESION ORAL	AD	A	B	C
1. Identifica sonidos, palabras, frases, oraciones que componen el mensaje.				
2. Discrimina las relaciones existentes entre dos sonidos. (casa masa).				
3. Distingue las palabras relevantes de un discurso (nombres, verbos, frases claves, etc.).				
4. Agrupa los diversos elementos en unidades superiores: discurso, texto, enunciado.				
5. Identifica el contenido del discurso: intención y propósito comunicativo, ideas principales.				
6. Discrimina la información relevante de la irrelevante.				
7. Relaciona las ideas importantes con las ideas secundarias.				
8. Identifica la estructura y organización del discurso.				
9. Evoca la información sobre una persona o un tema para comprender el discurso.				
10. Anticipa lo que se va decir a partir de lo que se ha dicho.				
11. Infiere datos del emisor: edad, sexo, carácter, actitud, procedencia sociocultural, propósitos, etc.				

12. Infiere información del contexto comunicativo: Situación, papel del emisor y del receptor.				
13. Recuerda palabras, frases e ideas durante unos segundos para poder interpretarlas más adelante.				
14. Retiene aspectos de un discurso: información más relevante, temas y datos básicos, la situación y el propósito comunicativo, otros.				
15. Utiliza diversos tipos de memoria para retener información.				

EXPRESIÓN ORAL	AD	A	B	C
16. Analiza la situación para preparar la intervención.				
17. Usa soportes escritos para preparar la intervención.				
18. Prepara el tema para el discurso.				
19. Conduce la conversación hacia un tema nuevo.				
20. Relaciona un tema nuevo con uno ya tratado.				
21. Inicia y cierra el discurso oral con pertinencia.				
22. Escoge el momento adecuado para intervenir.				
23. Cede el turno de palabra a un interlocutor en el momento adecuado.				
24. Estructura las ideas importantes para expresar mensajes claros.				
25. Autocorriges su producción, precisando el significado de lo que se quiere decir.				
26. Corrige la producción aplicando reglas gramaticales.				
27. Controla la voz: impostación, volumen, matices, tono.				
28. Usa códigos no verbales adecuados: gestos y movimientos.				
29. Controla la mirada: dirigirla a los interlocutores.				
30. Hace uso adecuado del espacio.				

APENDICE 3

BASE DE DATOS

PRETEST COMUNICACIÓN ORAL																																	
N°	COMPRENSION ORAL																EXPRESION ORAL																PUNTAJE TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	PUNTAJE	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	PUNTAJE	
1	3	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	2	3	4	40	3	3	3	2	2	2	1	2	2	2	1	1	1	1	1	27	67
2	2	3	2	2	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	39	2	2	2	2	3	3	2	2	2	2	2	3	3	2	3	35	74
3	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	28	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	18	46
4	1	2	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	26	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	44
5	1	1	1	1	2	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	25	1	1	1	1	2	1	3	3	3	2	1	2	2	2	2	27	52
6	1	2	1	1	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	19	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	16	35
7	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	2	2	3	3	3	40	2	2	3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	2	35	75
8	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	2	2	2	2	26	1	1	1	2	2	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	19	45
9	2	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	3	3	3	32	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	1	2	2	2	2	22	54
10	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	2	2	1	23	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	1	1	25	48
11	1	1	1	1	1	2	2	1	1	1	2	1	2	2	2	21	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	15	36
12	3	3	2	2	3	3	3	1	2	2	3	2	3	3	3	38	2	1	1	2	3	1	2	2	2	2	2	3	3	2	2	30	68
13	2	2	2	2	2	3	3	1	2	2	2	2	2	2	2	31	2	2	2	2	2	1	2	2	2	2	1	2	2	1	2	27	58
14	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	2	39	2	2	2	3	3	1	1	1	2	2	1	3	3	3	1	30	69
15	2	2	2	1	1	3	3	2	2	3	2	2	2	2	2	31	2	1	1	2	3	1	3	3	2	2	2	2	1	1	1	27	58
16	2	2	1	1	1	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	25	2	1	1	2	3	1	3	3	2	1	1	2	3	3	3	31	56
17	2	2	2	1	1	2	2	1	1	2	3	3	2	2	2	28	2	2	2	3	3	1	2	2	1	2	1	2	2	1	1	27	55
18	2	3	3	2	3	3	3	1	2	3	3	3	3	3	3	40	2	2	3	3	3	1	1	1	2	2	2	2	2	2	2	30	70
19	1	1	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	2	2	2	25	2	1	2	2	3	3	3	3	2	2	1	1	1	2	1	29	54
20	3	3	3	2	1	3	3	1	3	3	3	3	3	3	3	40	2	2	2	3	3	2	3	3	2	2	2	3	2	2	2	35	75

21	2	2	2	2	1	2	2	1	2	3	3	3	2	2	2	31	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	2	2	1	1	19	50
22	2	2	1	1	1	2	2	1	2	2	2	1	2	2	1	24	1	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1	2	1	2	1	18	42
23	2	2	2	2	1	3	3	1	2	2	2	2	3	3	3	33	2	2	1	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2	1	1	27	60
24	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	2	2	2	20	2	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	18	38
25	1	2	2	1	1	2	2	1	1	1	2	2	2	2	2	24	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	41
26	2	2	1	1	1	2	2	1	2	1	2	2	2	2	2	25	1	1	1	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	17	42
27	2	2	2	2	1	3	3	2	2	2	2	2	3	3	3	34	2	1	1	2	2	1	2	2	2	1	1	2	2	2	1	24	58

POSTEST COMUNICACIÓN ORAL																																	
	COMPRENSION ORAL																EXPRESION ORAL																PUNTAJE TOTAL
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	PUNTAJE	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	PUNTAJE	
																E																E	
1	3	3	3	3	4	4	4	4	3	3	3	3	3	3	3	49	3	3	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	3	39	88
2	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	52	3	2	3	3	4	4	3	3	3	3	2	4	4	3	4	48	100
3	3	3	3	2	2	3	2	2	2	3	2	3	3	3	2	38	2	2	2	3	3	2	3	3	3	2	2	2	2	2	2	35	73
4	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	42	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	2	3	3	2	2	44	86
5	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	41	3	2	2	3	3	3	3	3	3	3	2	3	3	3	3	42	83
6	2	3	3	2	3	3	3	3	2	2	2	2	2	2	2	36	2	1	1	2	3	2	2	2	2	1	1	2	1	2	2	26	62
7	4	4	3	3	4	4	4	3	4	4	3	3	4	4	4	55	4	3	4	4	4	4	3	3	4	4	3	4	4	4	4	56	111
8	3	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	42	3	2	2	3	3	3	2	2	3	2	2	3	2	2	2	36	78
9	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	50	3	4	3	3	3	3	2	2	3	2	2	3	4	3	4	44	94
10	3	3	3	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	3	39	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4	4	51	90
11	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	30	2	2	2	2	2	1	1	2	1	1	1	2	2	2	2	25	55
12	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	52	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	2	3	3	3	3	42	94
13	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	47	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	49	96
14	3	3	4	3	3	4	4	3	3	3	3	3	4	4	4	51	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	2	3	4	4	3	46	97
15	2	2	3	3	3	4	4	3	3	4	3	3	3	3	3	46	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3	3	3	48	94
16	2	3	3	2	2	3	3	3	2	3	3	3	4	4	4	44	3	2	3	3	3	3	4	4	3	3	2	3	2	2	2	42	86
17	3	3	3	3	3	3	3	3	4	3	4	3	4	4	4	50	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	2	2	2	39	89
2	3	3	3	3	4	4	4	3	3	3	4	3	4	4	4	52	3	3	3	4	4	2	2	2	3	3	3	3	3	3	3	44	96
19	2	2	3	2	3	3	3	2	2	3	3	3	3	3	3	40	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	4	3	42	82
20	4	4	3	3	3	4	4	3	4	4	4	4	4	4	4	56	3	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3	3	3	48	104
21	3	3	3	3	3	4	4	3	3	4	4	4	3	3	3	50	3	3	3	3	3	3	3	2	2	2	2	3	3	3	3	41	91
22	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	3	3	3	3	3	47	3	3	3	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	46	93
23	3	3	3	3	2	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	44	3	3	3	4	4	3	3	3	3	2	2	3	3	2	2	43	87

24	3	3	2	2	2	2	2	2	1	2	2	2	3	3	2	33	3	2	2	2	3	2	1	1	2	2	1	1	2	1	1	26	59
25	2	3	3	2	2	3	3	2	2	2	3	3	3	3	3	39	3	3	3	3	3	2	2	2	2	2	1	3	3	2	2	36	75
26	3	3	2	2	2	2	2	1	3	2	3	3	3	3	2	36	2	2	2	3	3	2	2	2	2	1	1	2	2	2	2	30	66
27	3	3	3	3	3	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	52	3	2	2	3	3	3	3	3	3	2	2	3	3	3	2	40	92

APÉNDICE 4

FICHAS DE VALIDACIÓN DE INSTRUMENTO

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título del Proyecto:

TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN ORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 40134 DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR, AREQUIPA, 2019

Objetivo General:

Determinar la influencia de técnicas de participación oral en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

Nombre del Investigador: Carmen Julia MONROY MALCA

Nombre el experto: Eleazar Alfaro Zúñiga

Especialidad: Primaria

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores señalados y evaluar en la escala de: Excelente, muy bueno, bueno, regular y malo.

N°	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa sin ambigüedades.		X			
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables del proyecto		X			
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio		X			
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos. Instrucciones		X			
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque es una adaptación de test ya validado por investigaciones anteriores		X			
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de respuestas			X		
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.		X			
8	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.		X			
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y esté en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.		X			
10	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado.		X			

En consecuencia el instrumento puede ser aplicado.



Firma del Experto

DNI:

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título del Proyecto:

TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN ORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 40134 DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR, AREQUIPA, 2019

Objetivo General:

Determinar la influencia de técnicas de participación oral en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

Nombre del Investigador: Carmen Julia MONROY MALCA

Nombre el experto: Mauricio Cáceres Harro

Especialidad: Maestría en Educación Superior

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores señalados y evaluar en la escala de: Excelente, muy bueno, bueno, regular y malo.

N°	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa sin ambigüedades.	✓				
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables del proyecto	✓				
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio	✓				
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos, Instrucciones	✓				
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque es una adaptación de test ya validado por investigaciones anteriores	✓				
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de respuestas		✓			
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.		✓			
8	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.	✓				
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.	✓				
10	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado.	✓				

En consecuencia el instrumento puede ser aplicado.



Firma del Experto
DNI: 01235434

FICHA DE VALIDACION DE INSTRUMENTO

Título del Proyecto:

TÉCNICAS DE PARTICIPACIÓN ORAL PARA EL DESARROLLO DE LA COMUNICACIÓN ORAL EN LOS ESTUDIANTES DEL 4TO GRADO DE EDUCACIÓN PRIMARIA DE LA I.E. N° 40134 DEL DISTRITO DE MARIANO MELGAR, AREQUIPA, 2019

Objetivo General:

Determinar la influencia de técnicas de participación oral en el desarrollo de la comunicación oral en los estudiantes del 4to grado de Educación Primaria de la I.E. N° 40134 del distrito de Mariano Melgar.

Nombre del Investigador: Carmen Julia MONROY MALCA

Nombre el experto: DAVID RONDÓN CÁLCES

Especialidad: MAG. EDUCACIÓN SUPERIOR -

Instrucciones: Determinar si el instrumento de medición reúne los indicadores señalados y evaluar en la escala de: Excelente, muy bueno, bueno, regular y malo.

Nº	Indicadores	Definición	Excelente	Muy bueno	Bueno	Regular	Malo
1	Claridad y precisión	Las preguntas están redactadas en forma clara y precisa sin ambigüedades.	✓				
2	Coherencia	Las preguntas guardan relación con la hipótesis, las variables del proyecto	✓				
3	Validez	Las preguntas han sido redactadas teniendo en cuenta la validez de contenido y criterio	✓				
4	Organización	La estructura es adecuada. Comprende la presentación, agradecimiento, datos demográficos. Instrucciones	✓				
5	Confiabilidad	El instrumento es confiable porque es una adaptación de test ya validado por investigaciones anteriores	✓				
6	Control de sesgo	Presenta algunas preguntas distractoras para controlar la contaminación de respuestas		✓			
7	Orden	Las preguntas y reactivos han sido redactadas utilizando la técnica de lo general a lo particular.	✓				
8	Marco de Referencia	Las preguntas han sido redactadas de acuerdo al marco de referencia del encuestado: lenguaje, nivel de información.		✓			
9	Extensión	El número de preguntas no es excesivo y está en relación a las variables, dimensiones e indicadores del problema.	✓				
10	Inocuidad	Las preguntas no constituyen riesgo para el encuestado.	✓				

En consecuencia el instrumento puede ser aplicado

Firma del Experto

DNI: 29577520

APENDICE 5

EVIDENCIAS FOTOGRÁFICAS







